

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69»

г. КЕМЕРОВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**5-9 КЛАССЫ**

**Составитель:**

Степанова Н.Н.,

учитель ИЗО

МБОУ «СОШ № 69»

Программа обсуждена

на заседании МС

протокол №1 от 26.08.2019г.


руководитель МС:  \_\_\_\_\_

Т.В.Большакова

Программа утверждена

на заседании педагогического совета школы № 69

Протокол № 1 от 28.08.2019г.

Директор школы:  \_\_\_\_\_

И.А.Абузарова



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

### I раздел. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Обучающим необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

#### 1.1.(1). Древние образы в народном искусстве -

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

*Материалы:* цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

*Литературный ряд:* русские народные пословицы, поговорки, загадки.

*Музыкальный ряд:* народные мелодии — плясовые, лирические.

#### 1.2 (2) Дом-космос. Единство конструкции и декор в народном жилище –

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

#### 1.3 (3), 1.4 (4). Декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце

Русские прялки, полотенца, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

*Материалы:* бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

*Музыкальный ряд:* народная музыка в инструментальном изложении.

#### 1.5 (5). Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

*Материалы:* бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

*Зрительный ряд:* образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

*Литературный ряд:* напевные песенные тексты.

## **1.6 (6). Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

*Задание:* выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*Музыкальный ряд:* народная мелодия в инструментальном изложении.

## **II раздел. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

### **2.1 (7). Древние образы в современных народных игрушках**

#### **2.2 (8). Лепка росписи модельной игрушки**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, игрушек.

*Задание:* создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие Кисти для росписи.

*Зрительский ряд:* наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

*Музыкальный ряд:* веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

#### **2.3 (9). Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*Зрительский ряд:* набор слайдов «Гжель», подлинники образцы Гжели.

*Литературный ряд:* стихи о гжельской керамике.

#### **2.4 (10). Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*Зрительский ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинники образцы Городца.

## **2.5 (11). Народные промыслы Кемеровской области**

Промыслы как искусство созданное руками жителей.. Народные промыслы Кемеровской области. Проведение беседы по народным промыслам. Поисковые группы используют собранный материал о народных промыслах Кемеровской области.

## **2.6 (12). Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

## **III раздел. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

### **3.1 (13). Зачем людям украшения**

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности» Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

*Зрительный ряд:* примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

### **3.2. (14) Декор и положение человека в обществе**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

*Задание:* выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

*Литературный ряд:* мифы Древнего Египта.

### **3.3. (15) – 3.4. (16). Одежда говорит о человеке**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

*Задание:* индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

*Материалы:* бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

*Зрительный ряд:* слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

### **3.5. (17). О чем рассказывают гербы и эмблемы**

#### **3.6. (18). Символы и эмблемы в современном обществе. Герб города Кемерово**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике.

Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Герб города Кемерово, его история.

*Задание:* создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

*Зрительный ряд:* изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

#### **3.7. (19).. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

#### **3.8(20) Экскурсия в музей ДПИ, в фойе кинотеатров, в общественные здания разного уровня**

## **IV. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллельно классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссёра и главного художника.

#### **4.1.(21). Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

*Материалы:* цветные мелки, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

#### **4.2 (22),4.3(23), 4.4(24). Ты сам — мастер**



### **декоративно-прикладного искусства. (Создание декоративной работы в материале)**

Оставшиеся уроки посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы. (Кукла, ваза, панно)

#### **4.5. (25). Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

Урок обобщения и систематизации знаний по теме года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

#### **4.6. (26). Экскурсия в художественный колледж**

### **5.1.(27). Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

*Зрительный ряд:* произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

#### **5.2. (28). Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

*Зрительный ряд:* рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

#### **5.3. (29). Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

*Зрительный ряд:* разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

#### **5.4.(30). Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

*Зрительный ряд:* европейские гравюры и офорты XVII—XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

### **5.5. (31). Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

*Задание:* фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

### **5.6. (32). Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Гера симов. Сирень; А. Плавов. Сенокос (фрагмент).

### **5.7. (33). Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения в объеме с окружающим пространством и освещением. Материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

*Задание:* объемные изображения животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

*Зрительный ряд:* рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

### **5.8. (34). 5.9. (35) Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

## **6 класс**

## **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)**

### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ**

#### **1.1. (1). Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

*Зрительный ряд:* произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

#### **1.2. (2). Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

*Зрительный ряд:* изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

### **1.3. (3). Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

*Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

*Зрительный ряд:* предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

### **1.4. (4). Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

*Задание:* изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

### **1.5. (5). Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

*Задание:* изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

*Материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага.

*Зрительный ряд:* освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

### **1.6. (6). Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

*Задание:* практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

*Материалы:* картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

*Зрительный ряд:* изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

### **1.7. (7). Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задание:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

### **1.8. (8). Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

## **II раздел. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ**

### **2.1. (9). Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Зрительный ряд:* примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаянсовый портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

### **2.2. (10). Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотношенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

*Материалы:* карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

*Зрительный ряд:* наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

### **2.3. (11) Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

*Задание:* объемное конструктивное изображение головы.

*Материалы:* карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия и методические таблицы

### **2.4. (12). Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

*Задание:* рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

*Материалы:* уголь или уголь и сангина, бумага.

*Зрительный ряд:* Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

### **2.5. (13). Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

*Задание:* работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

*Зрительный ряд:* скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

#### **2.6. (14). Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

*Задание:* изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей,

*Материалы:* уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

*Зрительный ряд:* гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

#### **2.7. (15). Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

*Материалы:* черная акварель, кисть, бумага.

*Зрительный ряд:* графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М.Караваджо, К.Брюллова; И.Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

#### **2.8. (16). Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

*Задание:* аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

*Материалы:* карандаш, акварель, бумага.

*Зрительный ряд:* портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

#### **2.9. (17). Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:* работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

#### **2.10. (18). Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпохи Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Зрительный ряд:* произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

### **3 раздел. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

#### **3.1. (19). Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

*Зрительный ряд:* примеры по каждому жанру.

### **3.2. (20). Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

*Зрительный ряд:* древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

### **3.3. (21). Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

### **3.4. (22). Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

*Зрительный ряд:* Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лор-ре н. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

### **3.5. (23). Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

*Задание:* создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

### **3.6. (24). Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимания на ритмическую организацию листа.

*Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

*Материалы:* гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.  
*Зрительный ряд:* венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

### **3.7. (25). Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

*Зрительный ряд:* произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

### **3.8. (26). Экскурсия в городской парк**

## **4. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА**

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

### **4.1(27). Изображение фигуры человека в истории искусства**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

*Варианты задания:* коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

*Материалы:* альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.

*Зрительный ряд:* Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фриз, изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поли-клет. Дорифор.

### **4.2.(28). Пропорции и строение фигуры человека**

### **4.3.(29). Красота фигуры человека в движении**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

*Материалы:* карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры. *Зрительный ряд:* учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения.

### **4.4.(30). Лепка фигуры человека**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластичность и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

*Материалы:* пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.  
*Зрительный ряд:* скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

#### **4.5.(31). Великие скульптуры. Скульпторы Кузбасса**

Знакомство с художниками скульпторами Кузбасса. Их создания произведений.

#### **4.6. (32). Изображение фигуры человека с использованием таблицы**

Наброски фигуры человека с использованием таблицы

**5.7. (33). Набросок фигуры человека с натуры** Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.

*Материалы:* карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).

*Зрительный ряд:* зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

#### **5.8. (34), 5.9.(35) Человек и его профессия**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов\* человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.

### **7 класс**

#### **1. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

##### **1.1. (1). Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

<sup>s</sup> *Задание:* изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

*Материалы:* гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага.

*Зрительный ряд:* фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра.

##### **1.2. (2). Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.



Беседа о восприятии произведений искусства.

*Зрительный ряд:* сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А.Ватто. Общество в парке; А. Венецианов. На жатве; П.Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э.Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б.Кустодиев. В трактире.

### **1.3. (3). Сюжет и содержание в картине**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Задание:* работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

*Материалы:* гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.

*Зрительный ряд:* по нескольким произведениям с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А.Пластов. Ужин трактористов; З. Серебрякова. Кресты (или пример другого сюжета); И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А.Ватто. Общество в парке; В.Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др.

### **1.4. (4) Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового

жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

*Задание:*

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сенок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

*Материалы:* карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.

*Зрительный ряд:* произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сенок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилин-ского, В. Попкова и др.

### **1.5. (5) Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

*Материалы:* по выбору учителя.

*Зрительный ряд:* Б.Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П.Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, произведения местных художников.

*Литературный ряд:* литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.

### **1.6. (6). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.

## **2. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ**

### **2.1.(7). Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франческа, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.

### **2.2.(8). Тематическая картина в русском искусстве XIX века**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как пониманию современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

*Зрительный ряд:* К. Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

### **2.3.(9) – 2.4.(10) Процесс работы над тематической картиной**

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

*Задание:* выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Йеменского «Познание искусством» (М., 2000).

*Материалы:* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

### **2.5. (11). Библейские темы в изобразительном искусстве**

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

*Задание:* создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

*Материалы:* гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.

*Зрительный ряд:* 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А. Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.

### **2.6.(12) – 2.7. (13). Монументальная скульптура и образ истории народа**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

*Задание:* создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

*Материалы:* пластилин (глина), стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А.С.Пушкину (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В.

Гоголю (Москва); Е. Ву чети ч. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В.Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.

## **2.8. (14)). Тема ВОВ в станковом и монументальном искусстве**

### **2.9. (15) Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П.Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П.Пикассо. Герника; работы К.Коль-виц, Р.Гуттузо; Ири и Тосико Мар у к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

### **2.10.. (16). Исторические скульптуры города Кемерово**

Анализировать исторические скульптуры города Кемерово. Художники скульпторы, создающие картины ВОВ

## **3. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых, театрализованных формах. Зрительный материал для восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений.

Однако в течение всей четверти ведется и художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

### **Художественно-творческие проекты**

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно по группам или индивидуально): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению». Это также может быть альбом по истории искусства на определенную тему.

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.

Материал: по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

### **3.1.(17)- 3.2.(18). Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

*Задание:* выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.  
*Зрительный ряд:* иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реально сти в пространстве картины. Построение произведения как цело го. Зрительная и смысловая организация пространства картины

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

*Задание:* конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* примеры знакомых произведений.

### **3.3.(19) Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

*Задание:* более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям.

### **3.4.(20). История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стил ь как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стил ь средневековой Европы, стил ь мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стил ь XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века

*Задание:* анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

*Зрительный ряд* не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.

### **5.5.(21). Личность художника и мир его времени в произведениях искусства**

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стил ь автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

*Задание:* произведения, выбранные для беседы о художниках.

### **3.6.(22) Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

*Зрительный ряд:* альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.

#### **4.7.(23) Экскурсия в музей изобразительного искусства**

### **5.ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ — ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (6 ч)**

#### **5.1 (24) Введение в искусство архитектура. Р.к. Истоки архитектуры Кузбасса**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### **5.2.(25). Основы композиции в конструктивных искусствах.**

##### **Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

*Задание:* 1) гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

*Материалы:* белая и черная бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицко-го, К. Малевича.

#### **5.3.(26). Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Задание:* 1. выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицко-го, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание*

1. создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста;

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак, гуашь (белила), тушь, кисть.

#### **5.4.(27). Буква — строка — текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

*Задания:* 1) создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;

2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная, ножницы, клей, резак; вырезки из журналов и газет.

*Зрительный ряд:* журнал «[Как]», № 3; образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.

### **5.5.(28) Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Р.к. Развитие полиграфического дизайна в Кузбассе**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Развитие полиграфического дизайна в Кузбассе

*Задание:* макеты плаката, поздравительной открытки.  
*Материалы:* принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.

*Зрительный ряд:* образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

### **5.6.(29). Многообразие форм полиграфического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задания:* 1) макет разворота или обложки книг;  
2) макет разворота журнала.

*Материалы* для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.

*Зрительный ряд:* образцы книг и журналов.

## **6.ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

### **6.1.(30) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

*Задания:* 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху);

2) баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник—1 параллелепипед);

3) баланс объемов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольников и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).

*Материалы:* бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водоземлюсионная краска.

*Зрительный ряд:* В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы.

### **6.2.(31). Архитектура — композиционная организация пространства. Р.к. Архитектура Кузбасса**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задания:* 1) прочтение линии как проекции объекта;

2) построение трех уровней рельефа;

3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу

и пространству макета.

*Материалы:* картон, бумага, малоформатные объемы (коробочки, баночки и пр.), карандаш, клей.

*Зрительный ряд:* иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».

### **6.3.(32). Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задания:* 1) соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);

2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

*Материалы:* бумага, клей ПВА, ножницы.

*Зрительный ряд:* журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».

### **6.4.(33). Важнейшие архитектурные элементы здания. Р.к. Архитектурные – памятники Кемерово**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

*Задание:* создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы, карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* диафильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, 11саакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.

### **6.5.(34). Вещь: красота и целесообразность. Единство в вещи.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:* 1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя;

2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);

3) создание тематической образно-вещной инсталляций (инсталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).

*Материалы:* бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции.

*Зрительный ряд:* образцы вещей для анализа; диафильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.

### **6.6.(35). Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задания:* 1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);

2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).

*Материалы:* принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

*Зрительный ряд:* Ко л дер. Мобили, журнал «Дизайн-1», № 20 («Фонтаны Стравинского»), фотографии инсталляций из журналов.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задания:* 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;

2) цветное решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

*Материалы:* белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, вододисперсионные белила, ножницы.

*Зрительный ряд:* фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Печерского в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).

## **8 класс**

### **1. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**

#### **СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

##### **1.1.(1). Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на родном жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задания:* 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;

2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.

*Материалы:* карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии образов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).

##### **1.2.(2).. Город сегодня и завтра**

##### **Р.к. Развития современной архитектуры города Кемерово**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в городе Кемерово

*Задания:* 1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;

2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

*Материалы:* карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.

*Зрительный ряд:* иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду. Проекты для города Шо.



### **13.(3). Архитектура будущего Р.к. Архитектура Кемеровской области**

Архитектура и градостроительная революция. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Архитектура Кемеровской области

#### **1.4.(4) Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задания:* 1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов;

2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

*Материалы:* бумага, картон, пенопласт, клей, резак; тушь, карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* журналы «Нойе Вербунг», «Проект», «Архитектура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна; силуэтные фотографии фрагментов городов из журналов «Архитектура» и др.; реконструкция исторических зон старых городов — см. сборник «Дизайн» (М., 1996) и др.

#### **1.5.(5) Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Р.к. Ландшафтная архитектура Кемерово**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задания:* 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;

2) эскизный макет витрины магазина.

*Материалы:* карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* иллюстраций из журналов по архитектуре и дизайну.

#### **1.6.(6). Интерьер и вещь в доме. Дизайн – интерьера. Р.к. Визуальная экскурсия в дизайн-студию «Авангард» г. Кемерово**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задания:* 1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент);

2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

*Материалы:* карандаш, гуашь, бумага; бумага, ткань, ножницы, клей (для аппликации).

*Зрительный ряд:* иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табурет», «Мезонин» и пр.).

#### **1.7.(7) Ты — архитектор. Проектирование города. Р.к. Архитекторы Кузбасса**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. При-родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Задание:* коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

*Материалы:* бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей.

*Зрительный ряд:* диафильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, выполненных детскими студиями «Старт», «Эдас» и пр.; фотографии архитектурных

проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колесной мастерской для города Шо.

## 2. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### 2.1.(8) Мой дом — мой образ жизни. Архитектурная планировка своего дома

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задание: технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.).

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.

### 2.2.(9). Интерьер комнаты — портрет ее хозяина.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Задания:* 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;

*Материалы:* карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак.

*Зрительный ряд:* журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.

*Задания:* 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;

2) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.

*Материалы:* карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.

*Зрительный ряд:* фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.

### 2.3.(10). Мода, культура и ты. Р.к. Развитие модельного бизнеса в Кузбассе. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Р.к. Модельеры Кузбасса

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задания:* создание своего собственного проекта вечернего платья — рисунок или рельефный коллаж;

*Материалы:* карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак.

*Зрительный ряд:* журналы мод, журнал «Монитор» и пр

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Модельеры КУзбасса

*Задания:* 1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей;

*Материалы:* по усмотрению учителя.

*Зрительный ряд:* каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.; фотографии из книг «Японский театр «Кабуки» (М., 1969); Р. Рагул. Грим (М., 1969), Ли Бейган. Грим (М., 1997).

### 2.4.(11). Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Р.к. Экскурсия в N — студию г. Кемерово Моделируя себя — моделируешь мир

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

*Задания:* 1) рисование прически и макияжа на фотографии;

*Материалы:* косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.

*Зрительный ряд:* фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грульке. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. ('оздавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

## 2.5.(12)

### Р.к. Экскурсия в ателье, в архитектурно-строительный техникум

## 3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях — изобразительных по своей визуальной художественной природе.)

Задания в этой четверти могут быть (по выбору учителя) самостоятельными на каждый урок, а могут быть объединены единой постановочной темой и завершиться постановкой спектакля, представления или концерта.

### 3.1.(13). Синтетические искусства и изображение.

Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существу ющий на стыке форм разных искусств.

Больше всего синтетизм различных форм представлен в театральном спектакле и кинофильме (слово, пластика, изображение, музыка и др.). Однако роль изображения более всего значительна в фильме — изобразительно-визуальном по своей художественной природе виде искусства.

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Специфика синтетических искусств — коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественских и организационных функций.

*Задание:* просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

*Зрительный ряд:* иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу; сценографии спектаклей; интерьеры различных зданий и видеофрагменты фильмов (здесь и далее указываемое содержание зрительного ряда носит рекомендательный характер и формируется исходя из возможностей учителя и школы).

### 3.2.(14). Театр и экран — две грани изобразительной образности

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в спектакле является актерская игра, а в фильме — изображение. Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Актерское искусство — это лицедейство, искусство перевоплощения. Магическое «если бы». Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя — компоненты театрального искусства. Актер — режиссер —■ художник и их роль в коллективном творчестве.

Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани спектакля и живет только в сценическом действии, через актера, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя.

*Задания:* 1) сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых особенностей в спектакле и фильме;

*Зрительный ряд:* видеофрагменты спектаклей местного театра и по записям с телеэкрана (ЛенТЮЗ: «Чукоккалла», ангоры К. Чуковский — Корогодский; МХАТ: «Синяя птица», авторы М. Мстерлинк — К. Станиславский; театр «Лицедеи», авторы В. Полуниин — М. Марсо; фрагменты фильмов Г. Козинцева, А. Тарковского, Н. Михалкова, Д. Вертова).

*Материалы:* вещи и материалы, необходимые по теме этюда.

### **3.3.(15). Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство**

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, свет, внешний облик («одежда») сцены и актеров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность и постоянная изменчивость «театральной картинке». Актер как участник сценической среды.

*Задания:* 1) обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментальный и материалы, необходимые для макетирования; предметы и материалы по теме инсталляции.

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтажно-монтажный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

*Задание:* 1) создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментальный и материалы, необходимые для макетирования; бумага, краски и карандаши для эскиза.

### **3.4(16). Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска**

Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнаваломассовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок.

*Задания:* 1) проведение круглого стола по теме «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общие и отличия»;

2) эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски (может быть одно объединенное задание на это и следующее занятия или два самостоятельных на оба занятия).

*Материалы:* по теме выбранного задания.

### **3.5 (17) Театр кукол. Эскизы кукольных персонажей**

Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы — создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

*Задания:* 1) устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись);

2) создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.

*Материалы:* по теме выбранного задания

Эскизы кукольных персонажей построенные на использовании одной из форм художественно-сценографической работы, продланной и четверти: сценический этюд

(построенный на игре с вещью или в декорациях), карнавалом-масочное действо, фрагмент кукольного спектакля или театрализованного показа костюмов.

#### **4. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ**

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография — документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор — это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого — два творческих метода оператора.

Во II четверти, в основном на примере искусства фотографии, исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, могут самостоятельно и при помощи учителя (на занятиях или консультативно) постигать азы операторской грамоты в той степени, какую предоставляют для этого условия школы.

*Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках во второй четверти:*

— обязательно наличие видеомagneфона и просмотрового телевизора (монитора); разноцветные фоны, цветные фильтры, диапроектор с экраном, бумага, карандаши;

— фотоаппарат (в зависимости от системы получения изображения выбор соответствующей техники и технологий); осветительные приборы (например, три бытовых светильника). Если нет фотоаппарата, можно изучать фотографию с помощью видеокамеры, работающей в режиме стоп-кадра.

##### **4.1.(18). Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств**

Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение.

Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

*Задание:* обзор (желательно после просмотра) живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Занятие проводится в форме открытой трибуны или диспута.

*Зрительный ряд:* наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж П. Пикассо; фотографии А. Родченко, Брассаи; кадры или фрагменты из фильмов У. Диснея, Д. Вертова, А. Германа; видеофрагменты телерепортажей; изображение на компьютерном мониторе.

##### **4.2.(19). Фотография — расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Натюрморт и пейзаж**

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

*Задания:* 1) информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»;

2) освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съемки и т. д.

*Зрительный ряд:* демонстрация съемочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т. д.) и изображений, полученных при помощи этих аппаратов на слайдах, репродукциях, фотографиях и киноплёнке, компьютерных носителях и т. ц.

Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при построении фотокадра.

Основа операторского искусства — талант видения и отбора. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.

*Задания:* 1) анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы фотографов по выбору педагога (рекомендуем работы классика фотографии Л. Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г. Картье-Брессон).

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача светового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

*Задания:* 1) начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и световых задач;

*Зрительный ряд:* репродукции или слайды живописных натюрмортов И. Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, голландского натюрморта XVII—XVIII веков, натюрмортов П. Сезанна; фотонатюрморты различных фотохудожников (рекомендуем работы мастеров чешской школы И. Еничека, Я. Лукаса, а также фотографии Брассаи, В. Бондарева, М. Альперта, Г. Петрусова); репродукции и слайды пейзажей К. Моне, И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина и фотопейзажи, подобранные педагогом (рекомендуем фотоработы Моголи-Надь, С. Скурихина; мастеров чешской и литовской школы: Г. Бинде, Э. Гартвига, а также А. Перевошикова, Ю. Королева).

#### **4.3 (20). Человек на фотографии. Художественной образности фотопортрета**

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

*Задание:* 1) поиск и подбор в «Мой фотоальбом» постановочных или оперативно-документальных фотопортретов (найденных в журналах или собственных); обсуждение представленных работ и сравнительный анализ живописных, графических и фотографических портретов, анализ их образно-художественной специфики.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды живописных портретов Д. Веласкеса, Эль Греко, Рембрандта, В. Серова, И. Репина, К. Петрова-Водкина; работы фотомастеров, подобранные учителем (рекомендуем работы классиков мировой и отечественной фотографии: А. Родченко, С. Урусевского, а также работы современных мастеров: Б. Плотникова, В. Бондарева, И. Гнисюка, Д. Бальтерманца, Г. Бинде, В. Ахломова, Л. Шер-стенникова).

#### **4.4.(21). Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения**

Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных.

*Задания:* 1) поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы этого и предыдущих занятий.

*Зрительный ряд:* фотографии и слайды, подобранные педагогом (рекомендуем работы мастеров репортажа прежде всего отечественной и американской школ: Бальтерманца, Халдея, Пе-трусова, Гаранина, Лебедева, Тарасевича; Кинера, Доминеса, Ланга; а также работы фронтовых и спортивных фотожурналистов).

Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме».

Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-образительного содержания фотографий

различных, жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Этот урок — открытая трибуна (и, возможно, диспут) по всей проблематике II четверти.

*Зрительный ряд:* подборки фотографий учащихся из коллекции «Мой фотоальбом».

## 5. АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно-проекционных технологий. Кино — это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино — пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Кино — синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж — специфика экранного языка и его образности. Условность времени в фильме.

Содержание программы III четверти посвящено азам сценарного и операторского дела применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

Задания в этой четверти даются, как и прежде, в трех вариантах: художественно-образовательный и изобразительно-творческий рассчитан на работу учащихся без видеокамеры; технико-творческий — на работу с видеокамерой.

*Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках:* обязательно наличие видеомagneтофона и просмотрового телевизора (монитора), телевизор, а также краски, бумага, карандаши.

*Зрительный ряд:*

— фрагменты кинопублицистики: М. Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С. Говорухин. Так жить нельзя;

— кинонаблюдения и кинопортрет: М. Голдовская. Архангельский мужик; фильмы Г. Франка, А. Сокурова;

— передача настроения и состояния пейзажа в кино: А. Довженко. Земля; Ж. В. Иго. Аталанта; М. Антониони. Затмение; А. Тарковский. Зеркало; А. Герман. Мой друг Иван Лапшин; М. Хуциев. Застава Ильича;

— документальные фильмы: П. Коган. Взгляните в лицо (как пример работы скрытой камерой); фильмы О. Иоселиани;

— хроника и документ на экране: фрагменты фильмов Р. Кармена и других фронтовых операторов, фрагменты информационных телепередач (просмотр во время урока);

— классика мирового художественного кино: фрагменты фильмов Ч. Чаплина, С. Эйзенштейна, А. Довженко, М. Пудовкина, М. Антониони, А. Тарковского;

— анимационное кино: фрагменты мультипликационных фильмов У. Диснея, И. Иванова-Вано, Ю. Норштейна, В. Котеночкина и др., а также заставки телепередач и клипы, выполненные с помощью компьютерной графики.

### 5.1(22) Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.

*Задания:* 1) анализ искусства монтажа по фильмам С. Эйзенштейна; изучение монтажного построения кинофразы в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильмов.

*Зрительный ряд:* раскадровки и покaдровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам; просмотр фрагментов одной из работ известного оператора С. Урусевского: «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я — Куба»; хроникально-документальных фильмов и передач, демонстрируемых по телевидению (просмотр с эфира на уроке).

### 5.2.(23). Сюжет в кино. Сценарий

Начало фильма — замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма — сценарий; изобразительная запись, т. е. покaдровая зарисовка фильма, — раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.

*Задание:* работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий);

*Зрительный ряд:* раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам, Е. Дзигана к фильму «Мы из Кронштадта» или У. Диснея к его мультфильмам; фрагменты этих фильмов.

### **5.3. (24). Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм**

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное на чало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийности ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др.

*Задание:* проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства; анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино;

*Зрительный ряд:* первые фильмы Люмьера («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. п.); отрывки из кинолент эпохи «Великого Немого»; фрагменты фильмов А. Эйзенштейна, Ч. Чаплина, А. Довженко; отрывки из фильма Д. Вертова «Человек с киноаппаратом»; документальные ленты А. Сокурова и видеозаписи спортивных телерепортажей.

### **5.4.(25). Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью**

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность — специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера — операторский глаз. Правда жизни И «киноправда». Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране.

Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

*Задания:* проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?». Анализ «телекартинки» и ее экранной специфики в различных телевизионных жанрах;

Во всех вариантах заданий должен быть анализ операторской и режиссерско-журналистской грамоты.

*Зрительный ряд:* фрагменты кинопублицистики: М. Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С.Говорухин. Так жить нельзя; фрагменты различных телепередач в прямом эфире.

### **5.5.(26) Игровой (художественный) фильм**

Главенство игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка и шумы в фильме. Понятие о контрапункте в кино («вижу — одно, слышу — другое»). Драматургия звукомызыкальной составной фильма.

Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком. Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма.

*Задания:* 1) «открытая трибуна» по проблемам режиссуры и актерского мастерства в современных отечественных и зарубежных игровых фильмах, в том числе в телесериалах.

Во всех вариантах заданий — анализ и разбор монтажно-драматургического построения кинофразы.

*Зрительный ряд:* из видеосписка к III четверти.

### **5.6(27). Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм**

Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д.

Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера в вашей школе.

*Задания:* 1) знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов;

2) разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объеме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов, к этой работе);

*Зрительный ряд:* фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов.



с различной музыкой и шумами, бумага, карандаши. Если нет возможности обеспечить в школе технологический процесс видеомонтажа и озвучивания, можно добиваться монтажного соединения кадров сразу же на этапе видеосъемки (принцип последовательной монтажной съемки фильма).

### **5.7 (28) Разработка эскиза телевизионной заставки**

## **6. ХУДОЖНИК — ЗРИТЕЛЬ — СОВРЕМЕННОСТЬ**

Раздел подводит итог занятиям по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и вводит учащихся в сложный мир современных проблем искусства. В конце четверти возможны защиты творческих проектов (теоретических и практических) по всем пройденным в программе темам. Виды и жанры пространственных пластических и визуально-зрелищных искусств — тематика итоговых занятий.

Три формы художественного мышления, пронизывающие изучаемые нами группы искусств, определяют их функционирование, «жизнь» в человеческом обществе. Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением

общественного сознания вплоть до конца XX века — тема завершающего блока программы.

Две стороны искусства, художественного творчества — художник и зритель — должны быть вполне осознаны учащимися старших классов, которые подготовлены к грамотному участию во всех формах жизни искусства в окружающем их мире.

В теоретическом аспекте тема четверти решается на уроках в форме рассказа, диалога с учениками, дискуссии и обсуждения подобранного учителем демонстрационного материала.

В практическом аспекте на уроках ученики выполняют продолжительную работу в любом виде пластических искусств. Проводятся групповые и индивидуальные консультации.

### **6.1.(29). О природе художественного творчества**

Процесс творчества и его составные — сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.

*Задание:* подготовка сообщений по теме.

### **6.2.(30). Связь искусства с жизнью каждого человека**

Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления (художественной деятельности).

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.

Свобода и ответственность художественного творчества.

*Задание:* подготовка учащихся устных и письменных рефератов.

### **6.3.(31). Искусство среди нас**

Тема впервые раскрывалась в III классе, однако знания по этой теме развивались и дополнялись все годы обучения. За время обучения в школе учащиеся значительно расширили круг общения с искусством, углубили понимание связи с жизнью трех групп пластических искусств.

Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его на развитие вкуса. Позитивная и негативная роль рекламы.

*Задание:* устные и письменные сообщения и практические проекты.

### **Каждый народ Земли — художник**

Для раскрытия этой темы учащиеся не только имеют учебник для IV класса, но и получают огромную массу информации на уроках истории, мировой художественной культуры, через книги, журналы, средства массовой информации (СМИ). Осмысление, осознание сути проблемы — богатства, разнообразия и единства культур.

Ответственность авторов за отбор сюжетов, тем съемки. Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны преступать?

*Задание:* практические и теоретические проекты на тему урока.

### **6.4.(32). Язык и содержание трех групп пластических искусств.**

#### **Их виды и жанры**

Все блоки тем средней школы были посвящены этой проблеме. Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.

*Задание:* устные и письменные сообщения.

### **6.5.(33). Синтетические искусства, их виды и язык**

Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. Роль этих искусств в формировании мироотношения человека. Особая роль СМИ в использовании синтетических искусств. Технология кино- и видеосъемок — инструмент в руках авторов (режиссера, художника, сценариста, оператора, актера). Возможность высокого и низкого (вплоть до античеловеческого) содержания фильмов, созданных на основе одних и тех же передовых технологий, средств выражения. Раскрытие образности и художественности, правды и условности в кино или на телевидении.

Грань художественности и антихудожественности в искусстве кино и видео, в телешоу и т. д.

*Задание:* практические и теоретические проекты на тему урока.

#### **6.6(34). Современные проблемы пластических искусств**

Вторая половина XX века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. Является ли искусство постмодерна прогрессивным путем развития русского искусства? Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию, собственный вкус.

Свобода и ответственность художественного творчества.

*Задание:* устные и письменные проекты на тему урока.

#### **6.7.(35).Тема. Вечные истины искусства (обобщение темы)**

Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему? Отражение вечных проблем в искусстве XX века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.

Тема осуществляется в форме устных и письменных проектов обучающихся.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

**1 раз в неделю, всего 35 часов**

№ п/п	Темы уроков	Кол-в часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека – 35 часов</b>			
<b>1. Древние корни народного искусства</b>		<b>6</b>	
1.1.(1)	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	1	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.
1.2.(2)	Дом-космос. Единство конструкции и декор в народном жилище	1	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.
1.3.(3)	Декор предметов народного быта и труда. Прялка	1	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику народного искусства условность языка орнамента.
1.4.(4)	Декор предметов народного быта и труда. Полотенце	1	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.
1.5.(5)	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома	1	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа
1.6.(6)	Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн	1	
<b>2. Связь времён в народном искусстве</b>		<b>6</b>	
2.1.(7)	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета
2.2.(8)	Лепка и роспись модели игрушки	1	
2.3.(9)	Искусство Гжели. Их истоки и современное развитие	1	Знать историю промысла, его слияние с художественной промышленностью. Особенности гжельской росписи. Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета

2.4.(10)	Искусство Городца. Их истоки и современное развитие	1	Знать историю развития промысла. Приемы росписи. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе
2.5.(11)	Народные промыслы Кемеровской области	1	Знать промыслы родного края. Иметь представление о разнице между произведениями народного искусства и профессионального
2.6.(12)	Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Знать преемственность в народных промыслах. Использовать традиционные приемы народных промыслов в современном искусстве. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой
<b>3. Декор – человек, общество, время</b>		<b>9</b>	
3.1.(13)	Зачем людям украшения	1	Знать социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора
3.2.(14)	Декор и положение человека в обществе	1	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом
3.3.(15)	Одежда говорит о человеке	1	Понимать, что одежда как знак положения человека в обществе.
3.4.(16)	Одежда говорит о человеке	1	Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, цветовой гаммой и т. д. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ
3.5.(17)	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция

3.6.(18)	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Кемерово	1	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом
3.7.(19)	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
3.8.(20) 3.9.(21)	Экскурсия в музей ДПИ, в фойе кинотеатров, в общественные здания	2	Присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатров, в общественных зданиях разного назначения
<b>4. Декоративное искусство в современном мире</b>		<b>6</b>	
4.1.(22)	Современное выставочное искусств	1	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ
4.2.(23)	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства (кукла)	1	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе
4.3.(24)	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)	1	Уметь использовать выразительные возможности материала. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема
4.4.(25)	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства (панно)	1	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
4.5.(26)	Декоративно — прикладное искусство в жизни человека	1	Знать виды ДПИ, особенности языка. Понимать и передавать в собственной художественной деятельности различное и общее в народном искусстве разных народов
4.6.(27)	Экскурсия в художественный колледж	1	
<b>I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>		<b>8</b>	
5.1.(28)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Знать виды пластических и изобразительных искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа,
5.2.(29)	Рисунок — основа изобразительного искусства	1	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.

			Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)
5.3.(30)	Линия и выразительные возможности. Ритм линий	1	Знать основы языка изобразительного искусства; ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры
5.4.(31)	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Знать основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь; использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики
5.5.(32)	Цвет. Основы цветоведения	1	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов
5.6.(33)	Цвет в произведениях живописи	1	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь владеть навыками механического смешения цветов; передать эмоциональное состояние средства живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи
5.7.(34)	Объемные изображения в скульптуре	1	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе
5.9.(35)	Основы языка изображения	1	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон,

			композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства
	<b>всего</b>	<b>35</b>	

**6 класс**  
**1 раз в неделю, всего 35 часов**

№ п/п	Темы уроков	К-во час	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Изобразительное искусство в жизни человека– 35 часов</b>			
<b>I. Мир наших вещей. Натюрморт</b>		<b>8</b>	
1.1.(1)	Реальность и фантазия в творчестве художниками	1	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
1.2.(2)	Изображение предметного мира — натюрморт	1	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)
1.3.(3)	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм
1.4.(4)	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
1.5.(5)	Освещение. Свет и тень	1	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры
1.6.(6)	Натюрморт в графике	1	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художников своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.

			Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики
1.7.(7)	Цвет в натюрморте	1	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра
1.8.(8)	Выразительные возможности натюрморта	1	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К.Моне, И. Машков) Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра
<b>II. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве</b>		<b>10</b>	
2.1.(9)	Образ – человека – главная тема искусства	1	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра
2.2.(10)	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Понимать роль пропорций в изображении головы. Лица человека
2.3.(11)	Изображение головы человека в пространстве	1	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А.Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры
2.4.(12)	Графический портретный рисунок	1	Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры
2.5.(13)	Портрет в скульптуре	1	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорциональных соотношений головы и лица человека.



			Понимать: человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.
2.6.(14)	Сатирические образы человека	1	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами
2.7.(15)	Образные возможности освещения в портрете	1	Знать основы изобразительной грамоты (светотень). Понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры
2.8.(16)	Портрет в живописи	1	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа
2.9.(17)	Роль цвета в портрете	1	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
2.10.(18)	Великие портретисты	1	Знать художников-портретистов и их творчество (В.Серов, И.Репин, Леонардо да Винчи, рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра
<b>3. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>		<b>8</b>	
3.1.(19)	Жанры в изобразительном искусстве	1	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства
3.2.(20)	Изображение пространства	1	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве
3.3.(21)	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной работе
3.4.(22)	Пейзаж – большой мир.	1	Знать правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан)

3.5.(23)	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению
3.6.(24)	Городской пейзаж	1	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике
3.7.(25)	Выразительные возможности изобразительного искусства	1	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров
3.8.(26)	Экскурсия в городской парк.	1	
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>		<b>9</b>	
4.1.(27)	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства
4.1.(28)	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека
4.2.(29)	Красота фигуры человека в движении.	1	Понимать значение пропорций при изображении человека в движении.
4.3.(30)	Лепка фигуры человека (спортсмена)	1	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его возможности (пластилин)
4.4.(31)	Великие скульптуры. Скульпторы Кузбасса	1	
4.5.(32)	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	Знать значение особенностей материала для создания выразительного образа в

			скульптуре; творчество В.И.Мухиной, С.Т.Коненковой
4.6.(33)	Набросок фигуры человека с натуры	1	Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека
4.7.(34)	Человек и его профессия.	1	Человек – главная тема в искусстве; искусство в художественных образах отражает представления о профессии человека
4.8.(35)	Человек и его профессия	1	
<b>всего</b>		<b>35</b>	

**7 класс**  
**1 раз в неделю, всего 35 часов**

№ п/п	Темы уроков	Кол ч-в	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Изобразительное искусство в жизни человека – 35 часов</b>			
<b>I. Поэзия повседневности</b>		<b>6</b>	
1.1.(1)	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая
1.2.(2)	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В.Ван Гог)
1.3.(3)	Сюжет и содержание в картине	1	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты а практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства
1.4.(4)	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусств
1.5.(5)	Жизнь в моем городе в прошлые века. (Историческая тема в бытовом жанре)	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать творчество художников А. Рябушкина, А.Васнецова
1.6.(6)	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа

<b>2. Великие темы жизни</b>		<b>10</b>	
2.1.(7)	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Знать виды живописи; появление станкового искусства; исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века
2.2.(8)	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В. Сурикова) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи
2.3.(9)	Процесс работы над тематической картиной	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты
2.4.(10)	Процесс работы над тематической картиной	1	
2.5.(11)	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи
2.6.(12)	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.М. Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания
2.7.(13)	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	
2.8.(14)	Тема ВОВ в станковом и монументальном искусстве	1	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станкового искусства. Создавать собственные композиции на различные исторические темы
2.9.(15)	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Понимать драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников
2.10.(16)	Исторические скульптуры города Кемерово. Экскурсия к памятникам	1	Анализировать исторические скульптуры города Кемерово
<b>3. Реальность жизни и художественный образ</b>		<b>7</b>	
3.1.(17)	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики; Применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе
3.2.(18)	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	

3.3.(19)	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров
3.4.(20)	История искусств и история человечества	1	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства (классицизм, реализм, символизм, модерн). Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)
3.5.(21)	Личность художника и мир его времени	1	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П.Пикассо
3.6.(22)	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре
3.7.(23)	Экскурсия в музей изобразительного искусства	1	
<b>1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектура.</b>		<b>6</b>	
4.1.(24)	Введение в искусство архитектуры и дизайна. Р.к. Истоки архитектуры Кузбасса	1	Знать объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Понимать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубокая. Решать с помощью простейших композиций элементы художественно-эмоциональные задачи. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Понимать функциональные задачи в конструктивных искусствах. Применять локальные цвета. Понимать печатные слова типографской строки как элементов плоскостной композиции. Создать композиции, включающей, помимо прямоугольников. Прямых линий и круга, букву. Обосновать синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Знать многообразие видов полиграфического дизайна.
4.2.(25)	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	
4.3.(26)	Прямые линии и организация пространства Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	
4.4.(27)	Буква – строк – текст. Искусство шрифта	1	
4.5.(28)	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	
4.6.(29)	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	

<b>5. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>		<b>6</b>	
5.1.(30)	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету	<b>1</b>	<p>Иметь представление об основных веках развития архитектуры и передавать их специфику в зарисовке;</p> <p>анализировать результаты собственной деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах;</p> <p>понимать значение стиля в искусстве, архитектурного ансамбля</p> <p>эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений архитектуры, скульптуры;</p> <p>знать элементы архитектуры, место архитектуры среди других видов; использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции;</p> <p>понимать об общественной жилой и промышленной архитектуры;</p> <p>знать средства архитектурного образа; знать и понимать три основных закона архитектуры;</p> <p>уметь отличать высоко эстетические произведения современного дизайна от банальных, заурядных подделок</p>
5.2.(31)	Архитектура – композиционная организация пространства. Р.к. Архитектура и Кузбасс	<b>1</b>	
5.3.(32)	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	<b>1</b>	
5.4.(33)	. Архитектурные элементы здания. Важнейшие архитектурные элементы здание	<b>1</b>	
5.5.(34)	Вещь: красота и целесообразность. Единство в вещи.	<b>1</b>	
5.6.(35)	Роль и значение материала в конструкции Цвет в архитектуре и дизайне	<b>1</b>	
<b>всего</b>		<b>35</b>	

### 8 класс

**1 раз в неделю, всего 35 часов**

№ урока	Темы уроков	Кол-в часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>1Дизайн и архитектура в жизни человека– 35 часов</b>			
<b>1. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 7 часов</b>			
1.1.(1)	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	Создавать живописными или декоративными средствами образ природы, города;
1.2.(2)	Город сегодня и завтра. Р.к. Развития современной архитектуры города Кемерово	1	знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств,
1.3.(3)	Архитектура будущего. Р.к. Архитектура Кемеровской области	1	архитектурная и градостроительная революция XX века; знать различные композиционные
1.4.(4)	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-

1.5 (5)	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др.;
1.6.(6)	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – интерьера	1	понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой;
1.7.(7)	Ты – архитектор. Р.к. Проектирование города Кемерово Р.к. Архитекторы России и Кемеровской области	1	оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др.;
			участвовать в разработке архитектурного проекта «Наш новый город»;
			знать выдающихся архитекторов России и Кемеровской области

## 2. Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 5 часов

2.1.(8)	Мой дом – мой образ жизни. Архитектурная планировка своего дома.	1	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны:
2.2 (9)	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина	1	для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.;
2.3.(10)	Мода, культура и ты. Принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1	создать эскиз частного частного дома в городе, в пригороде, в лесу – основная конфигурация дома;
2.4.(11)	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Моделируя себя – моделируешь Мир Р.к. Экскурсия к визажисту	1	понимать роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
2.5(12)	Р.к. Экскурсия в архитектурный строительный техникум г. Кемерово	1	эстетически оформлять интерьер, подбирать цветовую гамму помещения, отражая это в эскизе;
			знать и понимать три основных закона архитектуры: прочность, польза, красота;
			уметь придумывать и изображать красивую и удобную в использовании форму предметов быта; уметь придумывать и изображать красивую и удобную одежду,

## 3. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств- 5 часов

3.1 (13)	Синтетические искусства и изображение Введение в искусство архитектуры и дизайна	1	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства, общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; понимать
3.2 (14)	Театр и экран – две грани изобразительной образности	1	

3.3 (15)	Сценография или театральное-декорационное искусство. Сценография как искусство и производство	1	виды театральное-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актеров; знать виды театральные кукол и способы работы с ними; создать эскизы грима и прически персонажа и кукольных персонажей
3.4 (16)	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	1	
3.5 (17)	Театр кукол. Эскизы кукольных персонажей. Р.к Посещение кемеровского областного театра кукол	1	

#### **4. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств- 4 часа**

4.1 (18)	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру	1	Понимать понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; Создавать фотоколлаж на заданную тему; использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности; анализировать своеобразие художественной образности фотопортрета; уметь делать разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения
4.2(19)	Фотография – расширение изобразительных возможностей. Всеобщность законов композиции Натюрморт и пейзаж	1	
4.3 (20)	Человек на фотографии. Информативность и образность фотоизображение Р.к Посещение фотовыставок в музеях города и академии культуры	1	
4.4 (21)	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения «Мой фотоальбом». Выставка работ		

#### **5. Азбука экранного искусства – 7 часов**

5.1.(22)	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино	1	Осознавать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка; понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера); собирать коллекцию выдающихся произведений экранного искусства прошлого и современности;
5.2.23)	Сюжет в кино. Сценарий	1	
5.3.(24)	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	1	
5.4.(25)	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью	1	
5.5.(26)	Игровой художественный фильм	1	
5.6.(27)	Компьютер на службе художника.	1	



5.7..(28)	Разработка эскиза телевизионной заставки	1	<p>рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино;</p> <p>самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве;</p> <p>применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений; осознать возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества;</p> <p>воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;</p> <p>создавать художественные работы различной тематики;</p> <p>анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.</p>
<b>6.Художник – зритель – современность – 7 часов</b>			
6.1.(29)	О природе художественного творчества	1	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека;</p> <p>рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;</p> <p>эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;</p> <p>ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;</p> <p>участвовать в различных видах художественного творчества;</p> <p>оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;</p> <p>оценивать значение искусства в духовном и интеллектуально – творческом развитии личности</p>
6.2.(30)	Связь искусства с жизнью каждого человека	1	
6.3.(31)	Искусство среди нас	1	
6.4.(32)	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1	
6.5.(33)	Синтетические искусства, их виды и язык	1	
6.6.(34)	Современные проблемы пластических искусств	1	
6.7.(35)	Вечные истины искусства	1	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	

