

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №69»

Утверждаю:

Принята на заседании
педагогического совета
от « 26 » 08 20 22 г.
Протокол № 1 _____

Директор МБОУ СОШ № 69
И.А.Абузярова
Приказ № 34 от 05.09.2022года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«РАЗВЛЕКАЙ-КА»**

Возраст учащихся: 11 - 14 лет
Срок реализации: 4 года



Разработчик:
Пристрома Дарина Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2022

Аннотация

Данная программа рассчитана на обучение подростков проведению игровых программ, массовых мероприятий и праздников. Программа расширяет возможности подростков организовывать детские игры совместно со взрослыми, формирует навыки игровой культуры, что позволяет осуществлять все начинания и инициативы ребят. Обучаясь актерскому мастерству, сценической речи, игровым технологиям старшеклассники получают дополнительные знания о традициях своего родного края, по истории, географии, русской литературе, изобразительному искусству, приобретают мотивацию к познанию, самоопределяются в выборе профессиональной деятельности.

Ключевые слова: игровые программы, аниматоры, ведущие.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Ожидаемые результаты	24
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Формы аттестации	36
2.4. Оценочные материалы	37
2.5. Методические материалы	37
2.6. Список литературы	57

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РАЗВЛЕКАЙ-КА»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Развлекай-ка*» реализуется через социально-гуманитарную направленность. Предмет изучения – игроведение, актёрское мастерство, сценаристика, грим.

Имеет стартовый уровень освоения программы, с переходом 2-3 год на базовый уровень и на 4-й год обучения – продвинутой.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- *Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);*
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- *Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;*
- *Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);*
- *Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);*
- *Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*
- *Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);*
- *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);*
- *Устав и локальные акты учреждения Устав МБОУ «СОШ № 69»*

Актуальностью программы является социальный заказ общества на приобщение подрастающего поколения к новому образу мира, расширению возможности выбора, что предлагает «веер социальных ситуаций развития» (Л.С. Выготский). В совместной игровой деятельности с малышами,

сверстниками и взрослыми учащийся воспитывает в себе целеустремленность, умение дать себе оценку, позитивное отношение к участникам игры и окружающим. Обучаясь актерскому мастерству, сценической речи, игровым технологиям старшеклассники получают дополнительные знания о традициях своего родного края, по истории, географии, русской литературе, изобразительному искусству, приобретают мотивацию к познанию, самоопределяются в выборе профессиональной деятельности.

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Новизна программы в расширении возможности детские игры организовывать самим детям или совместно со взрослыми. Программа расширяет и углубляет навыки игровой культуры, что позволит осуществлять все начинания и инициативы ребят. Данная программа рассчитана на обучение подростков проведению игровых программ, массовых мероприятий и праздников.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развлекай-ка» **предназначена** для подростков 11-14 лет.

Отличительные особенности программы

Предлагаемый ребятам материал выстроен по принципу – от простого к сложному. В учебном процессе используется много тренинговых упражнений и творческих заданий, что связано со спецификой преподаваемых предметов – игротехника, актёрское мастерство и грим.

В первый год обучения включаются много познавательного материала и анкетирования, что помогает закрепить у учащихся интерес к выбранному творческому объединению и выявить свои способности.

Во второй год обучения большое место уделяется развитию в ребенке самостоятельности, инициативе. Принцип работы педагога на этом этапе «делай сам». Объем, предлагаемых знаний, становится больше, и они приобретают более профессиональный характер, используются специальные приемы в работе с аудиторией.

Третий и четвертый года обучения являются креативными для учащихся, им предлагается большой объем материалов для самостоятельного изучения. Задания имеют творческий, созидательный характер. Учащийся получает больше информации об игровой культуре, пробует свои силы в создании больших проектов (районные праздники для школ и общественности района).

Обучение по программе составляет 4 года, но в зависимости от успехов в учебе и личностных качеств обучающегося можно зачислить с на второй или третий год обучения.

Формы и режим занятий

Основной формой работы является учебное *занятие*.

На занятии учащиеся изучают теоретические аспекты курса. Практическая часть состоит из игровых программ, уровень сложности которых зависит от подготовленности ведущих. Кроме занятия широко применяются следующие формы обучения: экскурсия; практикум и семинары; олимпиады; конкурсы; игры; выставки; показы и т. д. Все эти формы занятий, используемые во внеурочной практике, как нельзя лучше подходят для практического усвоения материала и имеют большое образовательное и воспитательное значение. В воспитательной работе используются: тематический вечер, поход, литературный спектакль, игровая программа, беседа, конференция.

На занятиях учащиеся изучают теоретические аспекты курса. Практическая часть состоит из игровых программ, уровень сложности которых зависит от подготовленности ведущих. Кроме занятия широко применяются следующие формы обучения: экскурсия; практикум и семинары; олимпиады; конкурсы; игры; выставки; показы и т. д. Все эти формы занятий подходят для практического усвоения материала и имеют большое образовательное и воспитательное значение. В воспитательной работе используются формы: тематический вечер, поход, литературный спектакль, игровая программа, беседа, конференция.

В педагогике нет строгой научной классификации методов воспитания. Эмпирически выделены пять методов: убеждение, упражнение, пример, поощрение, наказание. Все эти методы широко используются в практике дополнительного образования, и в данном случае нацелены на выполнение программы.

Для освоения предлагаемой программы используются следующие ***методы обучения:***

- Словесные – рассказ, лекция, беседа, дискуссия.
- Наглядные – демонстрация, иллюстрация.
- Практические – упражнения, показ, практическая работа.

Применение наглядных методов сочетается со словесными. Практические методы применяются в сочетании с наглядными и словесными. Преобладание методов одной из этих групп снижает эффект обучения.

Необходимым этапом педагогического процесса является проверка знаний и умений учащихся. В данной программе используются такие виды контроля, как текущий, периодический и итоговый. Назначение текущего контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Периодический контроль проверяет степень усвоения материала за длительный период или материала по большому разделу. Итоговый контроль проводится накануне окончания учебного года.

Методы проверки знаний: наблюдение, устный контроль, письменная проверка, дидактические тесты, практическая работа.

В течение всего года учащиеся проводят конкурсные, игровые и другие мероприятия, где существует возможность оценить их умения, знания и навыки.

Данная программа может быть реализована в *режиме дистанционного обучения*. Для этого в УМК (учебно-методическом комплекте) к программе разработаны текстовые, аудио-, видео- и презентационные учебные материалы для работы с учащимися по e-mail, в соцсетях Instagram, в онлайн-режиме, в том числе с использованием Skype, в мессенджерах как WhatsApp, Viber и др. и на цифровых образовательных платформах. Указанные средства и способы обучения отражены в методическом обеспечении программы и в календарном учебном графике для каждого раздела программы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие актёрских творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Реализация цели осуществляется через решение ряда **задач**:

А) личностные (воспитательные):

- Развивать чувство коллектива, слаженность в работе с аудиторией.
- Развивать целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, умение контролировать свою деятельность.
- Оказывать помощь школе и родителям в воспитании детей и получении ими дополнительных знаний через организацию для них продуктивного досуга.
- содействовать созданию благоприятного для развития учащихся психологического климата, ситуации успеха в деятельности;

Б) метапредметные (развивающие):

- Создавать возможность для самосовершенствования и самореализации личностных качеств учащихся.
- Развивать творческую активность учащихся, художественный вкус, приобщить к игровой деятельности.
- развивать коммуникативные качества;

В) предметные (образовательные):

- Научить учащихся разрабатывать и организовывать зрелищные, массовые мероприятия, конкурсные и игровые программы.
- формировать у учащихся представления о способах коммуникации, общения, самовыражения, самоподдержки.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Развлекай-ка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теори и	практики	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Игра в структуре досуга	6	6	-	доклад
3.	Русские народные игры	36	10	26	анкетирование
4.	Игровые традиции народов СНГ	27	8	19	викторина
5.	Игровые традиции народов мира. Отличительные особенности игровой практики разных стран.	24	7	17	анкетирование
6.	Интеллектуальные игры	30	10	20	конкурс
7.	Настольные игры	24	9	15	Мини-сочинение
8.	Подвижные игры	15	5	10	Практическое занятие
9.	Телевизионные игры	54	15	39	Опрос
	Всего:	216	70	146	

1.3. Содержание программы 1-й год обучения

Тема № 1. Игра в структуре досуга.

Теория: История возникновения игры. Классификация игр. Требования к правилам игр.

Практика: Сочинение на тему «Во что я играю», экскурсия по ЦДТ.

Тема № 2. Русские народные игры.

Теория: Деление игр на подвижные, символические, домашние. Деление игр по полу и возрасту: детские игры, девические игры, мужские игры, игры обоего пола. Особый вид русских народных игр – хороводы. Многообразие хороводных игр.

Практика: Физическая разминка. Тренинговые упражнения и игры. Ведение игр и участие в играх. Подготовка и проведение игровой программы «Как ведётся на Руси»

Тема № 3. Игровые традиции народов СНГ.

Теория: Влияние географического положения, исторических фактов на формирование и развитие игр на примере: Чувашии, Якутии, Казахстана, Грузии и Украины.

Практика: Физическая разминка. Ведение игр и участие в играх. Просмотр фильма об игровых традициях Казахстана. Тестирование. Подготовка и проведение игровой программы «От Махачкалы до Баку».

Тема № 4. Игровые традиции народов мира.

Теория: Игровые традиции народов мира на примере стран Америки, Африки, Азии, Европы. Отличительные особенности игровой практики разных стран на примере Бразилии, Китая, США, Англии, Германии.

Практика: Физическая разминка. Изучение игр и их правил, проведение игр. Подготовка и проведение игровой программы «Мировой Новый год».

Тема № 5. Интеллектуальные игры.

Теория: Игры со словами: шарады, анаграммы, игры слов, загадки, словесные бои, скороговорки. Тематические викторины.

Практика: Тренинг на собранность внимания. Отработка ведения интеллектуальных игр. Подбор вопросов, оформление игрового поля, репетиция и проведение викторины «Флора и фауна России». Анализ проведённого мероприятия.

Тема № 6. Настольные игры.

Теория: Домино, триктрак (нарды), шашки, шахматы. Карточные игры, пасьянсы, гадания. Игры на полях: игры-путешествия, интеллектуальные игры, игры-головоломки («Менеджер», «Пазлы»).

Практика: Тестирование. Тренинг на собранность внимания. Изготовление игровых полей. Объяснение игровых задач. Ведение игр.

Тема № 7. Спортивные игры. (Подвижные игры).

Теория: Спортивные эстафеты, конкурсы. Спортивные игры: волейбол, футбол, баскетбол.

Практика: Физическая разминка. Организация и проведение спортивных игр. Экскурсия в спорткомплекс «Динамо».

Тема № 8. Телевизионные игры.

Теория: Интеллектуальные игры, спортивные игры, конкурсы.

Практика: Физическая разминка. Игровой тренинг. Просмотр телевизионных игровых программ. Экскурсия в телецентр, посещение программы «Средь бела дня» в прямом эфире. Организация и проведение телевизионной игры «Поле чудес».

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Развлекай-ка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теори и	практики	
	Игроведение	72	25	47	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Игра как вид деятельности ребенка. Роль игры в жизни общества	3	2	1	опрос
3.	Массовые игры	6	1	5	анкетирование
4.	Групповые игры	6	2	4	викторина
5.	Парные игры	6	2	4	анкетирование
6.	Индивидуальные игры	6	2	4	конкурс

7.	Игры для детей младшего школьного возраста	6	2	4	Мини-сочинение
8.	Игры для детей среднего школьного возраста	6	2	4	Практическое занятие
9.	Игры для детей старшего школьного возраста	6	2	4	Опрос
10.	Молодежные игры. Игры для вечеринок и дискотек	6	2	4	опрос
11.	Сценарий. Композиционное построение	6	2	4	анкетирование
12.	Особенности написания сценария игровых, театрализованных и комплексных программ	12	5	7	викторина
	Сценическая речь	72	26	46	
13.	Художественное слово в работе над «сценической речью»	3	-	3	конкурс
14.	Ведущий и его личные качества	6	3	3	Мини-сочинение
15.	Основные закономерности в устной речи	6	2	4	Практическое занятие
16.	Ударение в устной речи	3	1	2	Опрос
17.	Мелодика голоса	3	2	1	опрос
18.	Перспективы устной речи	3	1	2	анкетирование
19.	Законы речевого общения	6	1	5	викторина
20.	Основные этапы работы над текстом. Подготовка к выступлению	9	6	3	анкетирование
21.	Техника речи в работе ведущего	6	2	4	конкурс
22.	Голосо-речевой тренинг	6	3	3	Мини-сочинение
23.	Особенности работы над стихотворными произведениями	3	1	2	Практическое занятие
24.	Ритмообразующие элементы стихотворения	6	3	3	Опрос
25.	Ритмы современной поэзии	3	1	2	опрос
26.	Работа над стихотворным произведением	9	8	2	анкетирование
	Грим	72	22,5	49,5	
27.	Роль грима в формировании игрового образа	3	3	-	анкетирование
28.	Грим приближающий и отдаляющий	9	3	6	конкурс
29.	Создание образа неодушевленного предмета	6	1,5	4,5	Мини-сочинение
30.	Создание образа фрукта, овоща	6	1,5	4,5	Практическое занятие
31.	Создание образа животного	6	1,5	4,5	Опрос
32.	Грим и его роль в создании образов разных народов мира	6	1,5	4,5	опрос
33.	Создание образа клоуна, скомороха, шута	9	3	6	анкетирование
34.	Особенности нанесения грима для	6	1,5	4,5	викторина

	создания образа скелета				
35.	Особенности нанесения грима создания старческого образа	6	1,5	4,5	анкетирование
36.	Роль грима в создании образа сказочного героя	9	3	6	конкурс
37.	Свободный грим	6	1,5	4,5	Мини-сочинение
	Всего:	216	73,5	142,5	

Содержание программы 2-й год обучения

1. Игроведение

Тема № 1. Игра как вид деятельности ребенка. Роль игры в жизни общества.

Теория: Игровая деятельность многообразна. Основные черты игры. Свободная развивающая деятельность. Эмоциональная приподнятость деятельности. Наличие прямых или косвенных правил.

Практика: Творческий импровизационный характер.

Тема № 2. Массовые игры.

Теория: Игры в пути. Игры с залом: устные, музыкальные. Игры в кругу.

Практика: Игровой тренинг. Посещение кукольного театра. Подбор и проведение игр. Создание картотеки игр.

Тема № 3. Групповые игры.

Теория: Игры на листе бумаги, игры со словами, устные игры, настольные игры, подвижные игры, музыкальные игры.

Практика: Тренинг на собранность внимания. Проведение игр и участие в них. Создание картотеки игр.

Тема № 4. Парные игры.

Теория: Парные игры между участниками: игры на руках, игры на листке бумаги, игры на внимательность, скорость. Конкурсы.

Практика: Организация и проведение конкурсной программы. Анализ проведённого мероприятия.

Тема № 5. Индивидуальные игры.

Теория: Игры на листе бумаги.

Практика: Подготовка и проведение круглого стола «Индивидуальные игры». Написание рефератов.

Тема № 6. Игры для детей младшего школьного возраста.

Теория: Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста. Критерии подбора игр для обучающихся данного возраста. Особенности ведения игры. Особенности костюма. Реквизит.

Практика: Организация и проведение игровой программы для детей младшего школьного возраста. Анализ мероприятия.

Тема № 7. Игры для детей среднего школьного возраста.

Теория: Психолого-педагогические особенности раннего школьного возраста. Критерии подбора игр. Стиль общения во время ведения игры. Награждение или поощрение как главный мотив добровольности. Особенности костюма и атрибутов.

Практика: Организация и проведение игровой программы для детей среднего школьного возраста. Анализ мероприятия.

Тема № 8. Игры для детей старшего школьного возраста.

Теория: Психолого-педагогические особенности старшего школьного возраста. Интеллектуальные способности и их проявление. Викторины, как преобладающий вид игровой деятельности у старшего школьного возраста. Деловые игры.

Практика: Организация и проведение игровой программы для детей старшего школьного возраста. Анализ проведённого мероприятия.

Тема № 9. Молодежные игры. Игры для вечеринок и дискотек.

Теория: Критерии подбора игр. «Ледоколы». Формирование пар партнеров. Классические игры. Смешные игры. Подвижные игры. Спокойные игры. Призы и подарки.

Практика: Организация и проведение молодёжной дискотечной программы. Анализ проведённого мероприятия.

Тема № 10. Сценарий. Композиционное построение.

Теория: Пролог, завязка, ход, кульминация, развязка, финал. Социальная значимость и масштаб проводимой игровой программы. Содержание мероприятия. Реклама.

Тема № 11. Особенности написания сценария игровых, театрализованных и комплексных программ.

Теория: Основные компоненты сценария. Сюжетообразующая основа. Театрализация и монтаж. Средства художественной выразительности. Основные творческие принципы организации мероприятия.

Практика: Написание сценариев и работа над ними.

2. Сценическая речь

Тема № 1. Художественное слово в работе над «сценической речью».

Теория: Предмет «сценическая речь», его материал, задачи.

Тема № 2. Ведущий и его личные качества.

Теория: Мастерство ведущего. Импровизация. Манера. Внешность. Поза. Жесты.

Практика: Чтение пролога в качестве ведущего.

Тема № 3. Основные закономерности в устной речи.

Теория: Пауза. Ударение. Мелодика голоса. Перспективы устной речи.

Практика: Выбор сказки и работа над ней.

Тема № 4. Ударение в устной речи.

Теория: Тактовое ударение, логическое ударение. Правила расстановки логического ударения.

Практика: Работа над сказкой.

Тема № 5. Мелодика голоса.

Теория: Восходящая. Нисходящая. Монотон. Мелодика перечисления. Мелодический рисунок речи. Выразительность и высота. Передача чувств в интонации. Недостатки интонирования.

Практика: Работа над сказкой.

Тема № 6. Перспективы устной речи.

Теория: Логическая перспектива, художественная, перспектива развития отношений.

Практика: Работа над сказкой.

Тема № 7. Законы речевого общения.

Теория: Законы логики сценической речи. Логика, словесное действие, сверхзадача, перспектива, закон контекста, сквозное действие, линия видения, раскрытие подтекста, закон нового понятия. Сравнение, сопоставление, противопоставление.

Практика: Работа над сказкой.

Тема № 8. Основные этапы работы над текстом. Подготовка к выступлению.

Теория: Тема. Идея. Сверхзадача текста.

Практика: Чтение сказок на аудиторию. Благотворительный выход в детские комбинаты.

Тема № 9. Техника речи в работе ведущего.

Теория: Строение голосо-речевого аппарата, артикуляция, роль диафрагмы в процессе дыхания, виды дыхания и его роль.

Практика: Оформление стенда: «Техника речи». Посещение Областного театра драмы, беседа с актерами.

Тема № 10. Голосо-речевой тренинг.

Теория: Что такое тренинг, для чего он нужен. Три типа дыхания. Упражнения.

Практика: Голосо-речевой тренинг. Игровой голосо-речевой тренинг. Создание голосо-речевого тренинга для разных школьных возрастов.

Тема № 11. Особенности работы над стихотворными произведениями.

Теория: Ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Нарушение ритмической схемы.

Тема № 12. Ритмообразующие элементы стихотворения.

Теория: Что влияет на ритм стихотворения. Ритмические законы стихотворной речи. Способы написания стихов.

Практика: Подбор стихотворного произведения из творчества Б.Заходера. Создание стихотворной композиции «Весёлые Заходерки».

Тема № 13. Ритмы современной поэзии.

Теория: Белый стих, вершебр. Особенности работы над стихами Маяковского.

Тема № 14. Работа над стихотворным произведением.

Теория: Тема, идея, задача, вид стопы, рифмы и т.д. Анализ выступления.

Практика: Работа над стихотворной композицией «Весёлые Заходерки». Благотворительный выход в детские комбинаты и начальные классы школ Центрального района.

1.3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Развлекай-ка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теори и	практ ики	
	Игроведение	72	28	44	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Виды игр и их классификация	3	2	1	опрос
3.	Функции, цели, задачи игры	3	2	1	анкетирование
4.	Методика проведения игр	6	2	4	викторина
5.	Видоизменение игры	6	2	4	анкетирование
6.	Методика создания игровых программ	6	2	4	конкурс
7.	Тематические игровые программы	6	2	4	Мини-сочинение
8.	Специфика игровых программ	6	2	4	Практическое занятие
9.	Тестирование и анкетирование как вид игры	6	2	4	Опрос
10.	Ролевые игры	6	2	4	опрос
11.	Бизнес-игры	6	2	4	анкетирование
12.	Долгосрочные игры	6	2	4	викторина
13.	Особенности организации досуга в школе	6	2	4	анкетирование
14.	Влияние среды на формирование досуга	3	2	1	конкурс
15.	«Люди, которые играют в игры и игры, в которые играют люди»	3	2	1	Мини-сочинение
	Сценическая речь	72	24	48	
16.	Основы художественного чтения	18	6	12	Опрос
17.	Искусство повествования	18	6	12	опрос
18.	Чтец на эстраде	18	6	12	анкетирование

19.	Стилевая выразительность	18	6	12	викторина
	Грим	72	25	47	
20.	Роль грима в формировании игрового образа	3	2	1	конкурс
21.	Лицо, строение, формы, особенности в маскировании	9	3	6	Мини-сочинение
22.	Грим приближающий и отдаляющий	9	3	6	Практическое занятие
23.	Создание всевозможных игровых образов с помощью грима	9	3	6	Опрос
24.	Особенности грима в создании образов людей и народов мира	9	3	6	опрос
25.	Специфика создания сказочного игрового образа	9	3	6	анкетирование
	Парики, усы, бороды, основа маскирования	9	3	6	викторина
26.	Фантазийный грим, его особенности в создании образа	9	3	6	анкетирование
27.	Уход за лицом. «Краски – мало, а красоты – много». «Глаза – зеркало души»	6	2	4	конкурс
	Всего:	216	77	139	

Содержание программы 3-й год обучения

1. Игроведение

Тема № 1. Виды игр и их классификация.

Теория: Признаки игр. Различия игр по месту проведения. Классификация игр по Виноградову, Шмакову, Шерману, Воловикам.

Тема № 2. Функции, цели, задачи игры.

Теория: Функции игры: гедонистическая - функция смены видов деятельности, коммуникативная, развивающая, обучающая, воспитательная, креативная, функция социализации. Роль игры в структуре досуга. Формы игровых действий.

Тема № 3. Методика проведения игр.

Теория: Этапы организации игры: а) стимулирование игровой ситуации; б) образование первого круга игровой общности; в) образование второго круга игровой общности; г) непосредственное проведение игры. Основные принципы проведения игры.

Практика: Написание сценария игровой программы.

Тема № 4. Видоизменение игры.

Теория: История появления конкретной игры. Ее деформация в ходе истории. Современное ее состояние. Как можно использовать одну и ту же игру в

разных ситуациях (изменение количества игроков, изменение слов, движений и т.д.).

Практика: Чтение докладов по теме «Видоизменение игры» (на примере конкретной игры).

Тема № 5. Методика создания игровых программ.

Теория: Написание сценария.

Практика: Написание сценария игровой программы.

Тема № 6. Тематические игровые программы.

Теория: Тема. Идея. Подбор героев. Подбор игр. Экологические игровые программы, игровые программы по страницам сказок и т.д.

Практика: Организация и проведение игровых программ.

Тема № 7. Специфика игровых программ.

Теория: Выбор места проведения. Подбор аудитории. Подбор игр в зависимости от места проведения, от присутствующей аудитории. Предположение ответов на поставленные вопросы. Ведущий игры – образ, роль, манера общения. Композиционная структура программы. Средства художественной выразительности.

Тема № 8. Тестирование и анкетирование как вид игры.

Теория: Анкета – индивидуальные данные отражающие мир ребенка и его мнение о мире. Школьные анкеты. Анкеты девочек и мальчиков. Анкеты для влюбленных. Шуточные анкеты. Тестирование как вид игры. Шуточное тестирование. «Тесты-игры» для подростков.

Практика: Тестирование. Анкетирование. Составление тестов и анкет.

Тема № 9. Ролевые игры.

Теория: Ролевые игры младших школьников. Возрастные предпосылки творческих игр. Ролевые игры подростков. Стихийные групповые игры, игры-фантазирования, игры-драматизации, игры «на преодоление этапов». Ролевые игры старших школьников. Стихийные ролевые игры, педагогически организованные ролевые игры, игровые импровизации, игровой тренинг.

Практика: Создание и проведение ролевых игр для младшего, среднего и старшего звена школ Центрального района. Анализ проведенных мероприятий.

Тема № 10. Бизнес-игры.

Теория: Цель – социальная ориентация. Разыгрываются ситуации, построенные на выявлении функциональных связей и взаимоотношений между разными уровнями управления и организации. Ролевые бизнес-игры или деловые игры. Настольные бизнес-игры.

Практика: Создание и проведение «Бизнес игры», создание игрового поля.

Тема № 11. Долгосрочные игры.

Теория: Инновационные игры, полидеятельностные игры, игры-эпопеи, ситуационно-ролевые игры, лангедок. «Биржа идей», «Галактика», «Солнцеворот».

Практика: Создание и проведение игровых программ данной формы. Анализ деятельности.

Тема № 12. Особенности организации досуга в школе.

Теория: Организация досуга младших школьников. Организация досуга ребят среднего школьного возраста. Организация досуга ребят старшего школьного возраста. Особенности организации школьного досуга младшего школьного возраста в условиях продленного дня. Средний школьный возраст – кружки, игровые программы, дискотеки. Старший школьный возраст. Самоуправление и его влияние на свободное время школьника. Сборы, съезды, конференции, дискотеки.

Практика: Организация досуга ребят в школах продлённого дня, организация игровых программ, конференций и дискотек.

Тема № 13. Влияние среды на формирование досуга.

Теория: Семейный досуг, школьный досуг, подростковый досуг, дворовой досуг. Табакокурение, алкоголь, наркомания, как антиподы положительного времяпровождения. Ребенок на работе – положительные и отрицательные факторы влияния на досуг.

Практика: Посещение детского дома, ДЮСШОР, клуба по интересам.

Тема № 14. «Люди, которые играют в игры и игры, в которые играют люди».

Теория: Обзор литературы. Рассмотрение возникших вопросов в течении года обучения. Анализ выполненной работы за год.

Практика: Награждение лучших учеников по номинациям. Игровая программа «На прощание».

2. Сценическая речь

Тема № 1. Основы художественного чтения.

Теория: Художественное чтение и задачи чтеца. Чтец и актер. Действенность речи чтеца и ее условие. Мысль и смысл. Элементы речевой выразительности. Работа над образом.

Практика: Постановка литературно-музыкальной композиции.

Тема № 2. Искусство повествования.

Теория: Характеристика образов. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Ведение мысли. Прямая и косвенная речь. Акценты и диалектизмы. Фонетический стиль речи. Ведущий образ. Подготовка к выступлению.

Практика: Постановка литературно-игровой композиции.

Тема № 3. Чтец на эстраде.

Теория: Чтец и помещение. Чтец и аудитория. Пластическая выразительность. Поведение на эстраде.

Практика: Конференс. Подготовка и проведение концертной программы.

Тема № 4. Стилиевая выразительность.

Теория: Исполнительский стиль. Метод исполнения. Строй исполнения. Анализ языка произведения. Стиль эпохи и авторский стиль. Литературная форма. Повествование и «сценки».

Практика: Подготовка монологов, фельетонов, интермедий. Создание и проведение концертной - игровой программы.

1.3.4. Учебно-тематический план 4 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Развлекай-ка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теори и	практи ки	
	Русская культура как часть мировой культуры	6	3	3	
1	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
	Музыкальный фольклор	42	13	29	
3	Прибаутки, считалки, заклички.	6	3	3	анкетирование
4	Обрядовые песни	18	6	12	викторина
5	Хороводные песни	12	3	9	анкетирование
6	Плясовые песни	6	1	5	конкурс
	Народная хореография	42	14	28	
7	Выход	9	3	6	Практическое занятие
8	Шаги	9	3	6	Опрос
9	Хоровод	12	4	8	опрос
10	Кадриль	12	4	8	анкетирование
	Народный календарь	60	12	48	
11	Весенние календарные праздники	15	3	12	анкетирование
12	Осенние календарные праздники	15	3	12	конкурс
13	Летние календарные праздники	15	3	12	Мини-сочинение
14	Зимние календарные праздники	15	3	12	викторина
	Народная педагогика: род, семья, «Я»	24	8	16	
15	Род	6	2	4	опрос
16	Имя, фамилия	6	2	4	анкетирование
17	Русский костюм	6	2	4	викторина
18	Яйцо – символ жизни	6	2	4	конкурс
	Народная философия	42	14	28	
19	«Дерево жизни»	18	6	12	Мини-сочинение
20	Дом как крепость	6	2	4	Практическое занятие

21	Гармония человека и природы	6	2	4	Опрос
22	Искусство и культура древнерусского народа	12	4	8	опрос
	Всего:	216	64	152	

Содержание программы

4-й год обучения

1. Русская культура как часть мировой культуры

Теория: Рассматривается взаимосвязь русского народа и русской культуры с народами и культурами всего мира.

2. Музыкальный фольклор

Тема № 1. Прибаутки, считалки, заклички.

Теория: Разучивание прибауток, считалок, закличек. Изучение песенного материала, знакомство с шумовыми и ударными народными инструментами. Изучение песенного материала. Частушки.

Практика: Исполнение песен. Плясовые, хороводные, лирические, протяжные, трудовые.

Тема № 2. Обрядовые песни.

Теория: Изучение песенного материала. Свадебные песни. Плачи, величания, «веселье».

Практика: Исполнение песен.

Тема № 3. Хороводные песни.

Теория: Изучение песенного материала. Лирические, протяжные, трудовые.

Практика: Исполнение песен.

Тема № 4. Плясовые песни.

Теория: Изучение песенного материала.

Практика: Исполнение песен.

3. Народная хореография

Тема № 1. Выход.

Теория: Освоение движений. Основные положения ног. Приглашение к танцу. Приветствие гостей хлебом – солью. Русский поклон: поясной, грудной. Платочек в русском танце. Выход – движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску. Основные положения рук.

Практика: Приветствие гостей хлебом – солью. Выполнение русского поклона. Плавные переходы рук из подготовительного во все основные положения. Соединение рук в хороводе. Соединения рук в парах для участия в пляске.

Тема № 2. Шаги.

Теория: Виды шагов: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую доли. Изучение элементов «шаг с носка», с

каблука, шаркающий шаг, дробовая дорожка, перменный шаг, тройной притоп, ковырялочка, лопушки (удар по голени и подошве)

Практика: Проходка – индивидуальное движение-импровизация в различных плясках. Плясовые – полуприсядка, хлопушка.

Тема № 3. Хоровод.

Теория: Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка, вынос каблука с «фасоном». Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмёрка, корзиночка, воротники, колонна, «улитка», «змейка», «гребень».

Фигуры плясок: «звёздочка», «карусель», «качели», «волна».

Практика: Пляски: «звёздочка», «карусель», «качели», «волна».

Тема № 4. Кадриль.

Теория: Кадриль. Русская кадриль. Деление кадрилей по форме построения: квадратная (Тверская), линейная (Давыдовская Ярославской обл.), круговая (Кураповская, Самарская обл.).

Практика: Исполнение русской кадрили.

4. Народный календарь

Тема № 1. Весенние календарные и христианские праздники

Теория: Подготовка и проведение праздника «Жаворонушки»

Изготовление птиц из теста и бумаги.

Практика: Разучивание и исполнение весеннее – летних закличек. Попевок, песен – игр. Изготовление яиц – писанок.

Тема № 2. Праздники осеннего земледельческого календаря.

Теория: Праздники: Василиска – соловьиный день; Иванов день – сади капусту; Зосима – пчёлы мёду запасают. Народные игры: Пчёлки, Аграфена-купальница – готовь веники для бани; Пётр и Февронья; В медведя; Петровки – пора сено косить. Летние кузьминки. Казанская. Ильин день. Успенье – дожинки, обжинки, оспожники. Рождество богородицы. Воздвижение. Троица: Софья, Вера, Надежда, Любовь. Покров. Зимняя Казанская. Дмитриева суббота. Спасы: Первый – медовый, 14 августа, мокрый. Второй – яблочный, 19 августа, преображение. Третий – ореховый, 29 августа. Кузьма и Демьян. Кузьминки – об осени поминки. История Кузьмы и Демьяна.

Практика: Проведение праздников.

Тема № 3. Летние календарные праздники.

Теория: Праздники троица, семик. Знакомство с праздниками христианского земледельческого календаря. Троица, Семик, Иван Купала. Элементы праздника: завивание берёзки, кумление, русалки, костёр, ячница, колечки, связывание рук лентой.

Практика: Проведение праздников.

Тема № 4. Зимние календарные праздники.

Теория: Рождественские праздники. Рождественский пост, ёлка, свеча в окне, яйцо.

Колядки, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.

Практика: Изготовление из теста рождественских пряников – «козуль». Подготовка реквизита и бутафории к празднику: вифлиемская звезда, нимб, маски. Проведение праздников.

5. Народная педагогика: род, семья, «Я»

Тема № 1. Род.

Теория: Определение значения понятий «род», «родина», рождение младенца, «живая вода», «бабкина каша». Обереги младенца, ритуал принятия в род.

Практика: Использование народных ритуалов в праздничной деятельности.

Тема № 2. Имя, фамилия.

Имя. Назвище, обереги. Фамилия. Происхождение фамилии от качества человека, ремесла. Твоя фамилия, фамилия твоих родственников. Древнегреческая фамилия – семья.

Практика: Проведение обряда «Имя наречения» в празднике.

Тема № 3. Русский костюм.

Теория: Одежда мальчика и девочки. Русский костюм. Особенности костюма разных областей России. Трёхмерность в одежде предков. Значение орнамента на одежде.

Практика: Использование русского народного костюма в традиционных праздниках.

Тема № 4. Яйцо – символ жизни.

Теория: Знакомство с христианскими праздниками. Элементы праздника. Пасха.

Практика: Использование народных ритуалов в праздничной деятельности.

6. Народная философия

Тема № 1. Мировое «Дерево жизни».

Теория: Триединство мира как основа мировоззрения наших предков. Характеристика миров: Явь, Прявь, Навь. Символика миров: птица, конь, змей, цвет (белый, красный, чёрный). Символика чисел: числа 3, 4, 7. Становление семейного «Древа» на основе знаний о близких родственниках. Обереги: круг, кольцо, венок

Азбука мироздания. Мир и мироздание: воздух вода, земля, человек. День и ночь. Солнце и Луна. Земля, её зависимость от Солнца. Смена времён года. Солнцеворот. Мир далёких предков. Племена, верования; языческие боги.

Тотемы: растительные, животных; жертвоприношения. Ряжение в животных; символика и семантика ряжения; зарождение религии.

Практика: Организация досуга.

Тема № 2. Дом как крепость.

Теория: Символы, тотемы. Значение – деревья, печки, матицы, числа 7.

Практика: Проведение игровой программы.

Тема № 3. Гармония человека и природы.

Теория: Языческие истоки оберегов, тотемы. Культ животных, птиц. Деревья в жизни человека. Языческие корни символов.

Практика: Проведение итоговых игр – зачетов.

Тема № 4. Искусство и культура древнерусского города.

Теория: Первоначальные жилища. Жилые местности, города, посады, слободы, сёла, починки. Русская изба. Космический центр жилища, обереги; гридница. Убранство русской избы.

Практика: Театрализация и монтаж.

Основные компетенции учащихся по годам обучения

Год обучения	Знают	Умеют	Диагностический инструмент арий
1 год обучения	Теорию досуговой деятельности, правила игр, возрастные особенности в работе с аудиторией, виды игр. Имеют представление об игровых традициях разных народов мира	Распределять игровые роли, интерпретировать игровые правила, формировать игровые сообщества, самостоятельно изготавливать реквизит к игре.	Проведение мероприятия
2 год обучения	Понятие: сценарий, виды сценариев, методику написания сценариев. Что такое театрализация. Как театрализовать любое литературное произведение. Как создавать игровые программы, соблюдая принцип - от простого к сложному. что такое художественно - речевая деятельность. Иметь представление о голосо - речевом аппарате человека. Знать минимум 10 - 15 упражнений на каждый вид дыхания. Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том	Создать игровую ситуацию, привлечь зрителей к своему виду деятельности, создавать импровизированные переходы от одной игры к другой, концентрировать внимание зрителя на себе, интерпретировать игровые правила, применять теорию на практике. Применять на практике голосо - речевой тренинг. Умеют избавляться в разговорной речи от "слов паразитов", вести игровую программу, анализировать свою речь, импровизировать (думать, говорить и думать о том, что сказал.).	Проведение мероприятия

	<p>числе на незапланированное. Знать о гармонии цвета. Виды нанесения грима, особенности нанесения грима на персонажи разного характера.</p>	<p>Имеют навык общения с аудиторией зрителей через вербальные и невербальные виды общения.</p>	
<p>3 год обучения</p>	<p>Знать виды игр и их классификацию. Знать функции, цели и задачи игры, историю, формы и методы досуга. Представлять основы просветительской работы. Знать минимум 20-30 игр для вечеринки (дискотеки). Знать особенности ролевых игр, лангедоков. Знать и чётко произносить в разных темпах с разным подтекстом 10-20 скороговорок, основы ведения диспута, дискуссии, язык жестов. Знать строение лица, формы, и особенности в маскировании, выпуклости и впадины лица, основы изготовления париков, усов, бород. Правила ухода за кожей лица до и после маскирования.</p>	<p>Уметь создавать игровые программы и их анализировать, составлять тесты и анкеты; справляться с задачей "мастера", выбрать актуальный сюжет лангедока. Иметь навыки интерпретировать цели и задачи игры. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие; произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, с разным уровнем силы голоса; читать стихотворный и художественный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Иметь навыки строить диалог с партнёром на заданную тему; взять интервью; концентрировать внимание аудитории на себе; работать в паре, в коллективе. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики. Уметь создавать игровой образ, изготавливать грим, соединять цвета, тона, гаммы. Свободное владение коммуникативными навыками.</p>	<p>Проведение мероприятия</p>

4 год обучения	Прибаутки, считалки, заклички. Обрядовые песни Хороводные песни Плясовые песни. Весенние Осенние Летние Зимние календарные праздники. Род Имя, фамилия Русский костюм Яйцо – символ жизни. «Дерево жизни» Дом как крепость Гармония человека и природы Искусство и культура древнерусского народа.	Выход Шаги Хоровод Кадриль	Проведение мероприятия
-----------------------	--	----------------------------	------------------------

1.4. Ожидаемые результаты

Результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы «Развлекай-ка» являются:

Предметными:

- интерес к театральному искусству,
- способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и перевоплощаться),
- действие на сценической площадке естественно,
- импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, комедию, оперетту, оперу,
- умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации,
- умеют пользоваться, наиболее точно, интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- углубленные знания о народной духовной культуре в её прошлом и настоящем, о различных аспектах народного быта,

Метапредметными:

- умение согласовывать свои действия с другими учащимися;
- учащиеся способны творчески применять полученные знания, умения и навыки,
- самоопределение учащихся и социальная адаптация.

Личностными:

- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками,
- развитые личностные качества, способствующие быстрой адаптации в окружающем социуме, быть востребованным на рынке труда.
- сформированное мировоззрение и внутренняя культура личности гражданская убежденность,
- имеют активную жизненную позицию, направленную на самореализацию своих возможностей,

- уважительное отношение, как к культуре собственного этноса, так и к иноэтническим культурам на основе сознания многовариантности культурных форм и их равноправия.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
			всего	теори и	практ ики	
1.	09/15	Вводное занятие. История возникновения игры	3	3	-	Опрос
2.	09/18	Классификация игр	3	3	-	Сочинение
3.	09/21	Подвижные Русские народные игры	3	2	1	Опрос
4.	09/25	Символические Русские народные игры	3	1	2	Опрос
5.	09/28	Домашние Русские народные игры	3	1	2	Опрос
6.	10/02	Детские Русские народные игры	3	1	2	Опрос
7.	10/05	Девические Русские народные игры	3	1	2	Опрос
8.	10/09	Мужские Русские народные игры	3	1	2	Опрос
9.	10/12	Русские народные игры обоего пола	3	1	2	Опрос
10.	10/16	Русские народные хороводы	3	2	1	Опрос
11.	10/19	Подбор игр для игровой программы и реквизита	3	-	3	Опрос
12.	10/23	Репетиция эпизодов игровой программы по Русским народным играм	3	-	3	Опрос
13.	10/26	Генеральная репетиция по Русским народным играм	3	-	3	Опрос
14.	10/30	Проведение игровой программы «Как ведётся на Руси»	3	-	3	Игровая программа
15.	11/02	Влияние географического положения, исторических фактов на формирование и развитие игр	3	3	-	Викторина
16.	11/06	Просмотр видео игровых программ из коллекции студии	3	-	3	Опрос
17.	11/09	Народные игры Чувашии	3	1	2	Опрос
18.	11/13	Народные игры Казахстана	3	1	2	Опрос
19.	11/16	Народные игры Якутии	3	1	2	Опрос
20.	11/20	Народные игры Грузии	3	1	2	Опрос
21.	11/23	Народные игры Украины	3	1	2	Опрос
22.	11/27	Репетиция игровой программы по играм народов СНГ	3	-	3	Опрос
23.	11/30	Проведение игровой программы «От Махачкалы до Баку»	3	-	3	Игровая программа
24.	12/04	Игровые традиции народов мира	3	3	-	Опрос
25.	12/07	Игровые традиции народов Америки	3	1	2	Опрос
26.	12/11	Игровые традиции народов Азии	3	1	2	Опрос
27.	12/14	Игровые традиции народов Африки	3	1	2	Опрос

28.	12/18	Игровые традиции народов Европы	3	1	2	Опрос
29.	12/21	Репетиция эпизодов игровой программы по играм народов мира	3	-	3	Опрос
30.	12/25	Генеральная репетиция игровой программы	3	-	3	Опрос
31.	12/28	Проведение игровой программы «Мировой Новый год»	3	-	3	Игровая программа
32.	01/11	Интеллектуальные игры. Игры со словами: шарады	3	2	1	Опрос
33.	01/15	Анаграммы, игры слов	3	1	2	Опрос
34.	01/18	Словесные бои	3	1	2	Опрос
35.	01/22	Загадки, скороговорки, долгоговорки	3	1	2	Опрос
36.	01/25	Тематические викторины	3	3	-	Викторина
37.	01/29	Экологические и географические викторины	3	1	2	Опрос
38.	02/01	Смешанные викторины	3	1	2	Тест
39.	02/05	Подбор вопросов, оформление игрового поля к викторине «Флора и фауна»	3	-	3	Опрос
40.	02/08	Репетиция викторины	3	-	3	Опрос
41.	02/12	Проведение викторины «Флора и фауна». Анализ мероприятия.	3	-	3	Опрос
42.	02/15	Настольные игры: шашки, триктрак	3	2	1	Опрос
43.	02/19	Домино, шахматы	3	1	2	Опрос
44.	02/22	Карточные игры	3	1	2	Опрос
45.	02/26	Пасьянсы	3	1	2	Опрос
46.	03/01	Гадания	3	1	2	Опрос
47.	03/05	Игры на полях: игры-путешествия, игры-головоломки	3	2	1	Опрос
48.	03/08	Игры-стратегии (на полях)	3	1	2	Опрос
49.	03/12	Игры- стратегии на полях	3	-	3	Викторина
50.	03/15	Спортивные эстафеты	3	1	2	Опрос
51.	03/19	Спортивные конкурсы	3	1	2	Викторина
52.	03/22	Спортивные игры: волейбол	3	1	2	Опрос
53.	03/26	Баскетбол	3	1	2	Опрос
54.	03/29	Футбол	3	1	2	Опрос
55.	04/02	Телевизионные игры: интеллектуальные, спортивные, детские	3	3	-	Опрос
56.	04/05	Детские телевизионные игры: «Лего-го»	3	2	1	Опрос
57.	04/09	«Зов джунглей»	3	1	2	Викторина
58.	04/12	«Звёздный час»	3	1	2	Опрос
59.	04/16	Интеллектуальные телевизионные игры: «Поле чудес»	3	2	1	Опрос
60.	04/19	«Русская рулетка»	3	1	2	Тест
61.	04/23	«Кто хочет стать миллионером?»	3	1	2	Опрос
62.	04/26	«100 к 1»	3	1	2	Опрос
63.	04/30	«Пойми меня»	3	1	2	Опрос
64.	05/03	Просмотр телевизионных игровых программ мира	3	-	3	Опрос
65.	05/07	Экскурсия на телепрограмму «Средь бела дня»	3	-	3	Опрос
66.	05/10	Опрос школьников для игры «100 к 1»	3	-	3	Опрос
67.	05/14	Изготовление игрового табло и всех вариантов ответов	3	-	3	Опрос

68.	05/17	Изготовление всех вариантов ответов для игровой программы	3	-	3	Опрос
69.	05/21	Репетиция игровой программы	3	-	3	Опрос
70.	05/24	Генеральная репетиция игровой программы по мотивам телевизионной	3	-	3	Опрос
71.	05/28	Проведение игровой программы «100 к 1»	3	-	3	Опрос
72.	05/31	Анализ проведённого мероприятия	3	2	1	викторина
		Итого:	216	70	146	

2.2. Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
			всего	теори и	практики	
1.	09/01	Вводное занятие. Игра как вид деятельности ребёнка. Роль игры в жизни общества	3	3	-	Опрос
2.	09/05	Предмет «Сценическая речь», его материал и задачи	3	3	-	Викторина
3.	09/08	Роль грима в формировании игрового образа	3	3	-	Опрос
4.	09/12	Игры в пути. Игры в кругу	3	1	2	Опрос
5.	09/15	Мастерство ведущего, импровизация	3	2	1	Опрос
6.	09/19	Грим приближающий и отдаляющий	3	2	1	Опрос
7.	09/22	Манера, внешность, поза, жесты в работе ведущего	3	2	1	Опрос
8.	09/26	Впадины и выпуклости лица	3	2	1	Опрос
9.	09/29	Экскурсия в кукольный театр	3	-	3	Опрос
10.	10/03	Паузы, ударения, мелодика голоса в устной речи	3	2	1	Опрос
11.	10/06	Создание образа «фрукта», «овоца».	3	2	1	Опрос
12.	10/10	Групповые игры: игры на листе бумаги, игры со словами, устные игры...	3	1	2	Опрос
13.	10/13	Перспективы устной речи в работе ведущего	3	2	1	Опрос
14.	10/17	Наложение грима «фрукта», «овоца»	3	-	3	Опрос
15.	10/20	Групповые игры: подвижные игры, музыкальные игры.	3	1	2	Опрос
16.	10/24	Тактовое и логическое ударение. Правила расстановки логического ударения	3	2	1	Опрос
17.	10/27	Создание образа животного	3	2	1	Опрос
18.	10/31	Парные игры	3	1	2	Опрос
19.	11/03	Восходящая, нисходящая, монотон. Мелодический рисунок речи.	3	1	2	Опрос
20.	11/07	Наложение грима животного	3	-	3	Опрос
21.	11/10	Конкурсы	3	1	2	Опрос
22.	11/14	Перспективы устной речи: логическая, художественная, перспектива развития отношений	3	2	1	Опрос
23.	11/17	Грим и его роль в создании образов народов мира	3	2	1	Опрос
24.	11/21	Индивидуальные игры: игры с бумагой	3	1	2	Опрос

25.	11/24	Законы логики сценической речи: логика, словесное действие, сверхзадача, перспектива устной речи	3	3	-	Опрос
26.	11/28	Наложение грима составляющего образ народов мира	3	-	3	Опрос
27.	12/01	Индивидуальные игры: технические и электронные	3	2	1	Реферат
28.	12/05	Линия видения, раскрытие подтекста, закон нового понятия, сравнение, сопоставление	3	2	1	Опрос
29.	12/08	Создание образов клоуна, скомороха, шута	3	2	1	Опрос
30.	12/12	Особенности ведения игр для детей младшего школьного возраста	3	1	2	Опрос
31.	12/15	Тема, идея, сверхзадача выбранного текста	3	2	1	Опрос
32.	12/19	Наложение грима клоуна	3	-	3	Опрос
33.	12/22	Особенности костюма и реквизита в работе с детьми младшего школьного возраста	3	2	1	Опрос
34.	12/26	Отработка чтения выбранного текста, импровизация	3	1	2	Опрос
35.	12/30	Наложение грима скомороха, шута	3	-	3	Опрос
36.	01/13	Критерии подбора игр для среднего школьного возраста. Стиль общения	3	2	1	Опрос
37.	01/16	Чтение сказок на аудиторию	3	-	3	Опрос
38.	01/20	Особенности нанесения грима для создания образа скелета	3	2	1	Опрос
39.	01/23	Особенности костюмов, поощрения и атрибутов в работе с детьми сред. шк. воз.	3	2	1	Опрос
40.	01/27	Строение голосо-речевого аппарата. Артикуляция	3	2	1	Опрос
41.	02/02	Нанесения грима скелета	3	-	3	Опрос
42.	02/06	Игры для детей старшего школьного возраста	3	1	2	Опрос
43.	02/09	Роль диафрагмы в процессе дыхания. Виды дыхания и его роль	3	2	1	Опрос
44.	02/13	Особенности нанесения грима старческого лица	3	2	1	Опрос
45.	02/16	Интеллектуальные игры, викторины, деловые игры как преобладающий вид игровой деятельности старших школьников	3	2	1	Опрос
46.	02/20	Голосо-речевой тренинг. Три типа дыхания	3	1	2	Опрос
47.	02/23	Нанесение грима старческого лица	3	-	3	Опрос
48.	02/27	Критерии подбора малоподвижных игр. Игры-ледоколы.	3	2	1	Опрос
49.	03/02	Упражнения для голосо-речевого тренинга	3	2	1	Опрос
50.	03/06	Роль грима в создании образа сказочного героя	3	2	1	Опрос
51.	03/09	Формирование пар в молодёжных играх. Классические игры	3	1	2	Опрос
52.	03/13	Ритмическая схема стихотворного произведения	3	2	1	Опрос
53.	03/16	Нанесение грима сказочного героя	3	-	3	Опрос
54.	03/20	Композиционное построение сценария. Социальная значимость и масштаб игровых программ	3	3	-	Викторина
55.	03/23	Стопы. Способы написания стихов	3	2	1	Опрос

56.	03/27	Нанесение грима сказочного героя	3	-	3	Опрос
57.	03/30	Содержание мероприятия его отражение в сценарии. Реклама	3	2	1	Викторина
58.	04/03	Белый стих. Верлибр. Особенности работы над стихами Маяковского	3	1	2	Опрос
59.	04/06	Нанесение грима сказочного животного	3	-	3	Опрос
60.	04/10	Особенности написания сценария. Сюжетообразующая основа.	3	2	1	Опрос
61.	04/13	Тема, идея, задача, вид стопы, рифмы в работе над стихотворным произведением	3	1	2	Опрос
62.	04/17	Особенности свободного грима	3	2	1	Опрос
63.	04/20	Театрализация и монтаж. Средства художественной выразительности сценария	3	2	1	Опрос
64.	04/24	Работа над стихотворной композицией «Весёлые Заходерки»	3	-	3	Опрос
65.	04/27	Нанесение свободного грима	3	-	3	Опрос
66.	05/01	Смешные игры, подвижные игры. Призы в молодёжных играх	3	2	1	Опрос
67.	05/04	Работа над стихотворной композицией «Весёлые Заходерки»	3	-	3	Опрос
68.	05/08	Нанесение свободного грима	3	-	3	Опрос
69.	05/11	Основные творческие принципы организации мероприятия	3	2	1	Опрос
70.	05/15	Показ стихотворной композиции	3	-	3	Опрос
71.	05/18	Составление фототеки загримированных образов	3	1	2	Опрос
72.	05/22	Подведение итогов года	3	-	3	Опрос
		Итого:	216	73,5	142,5	

2.3. Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
			всего	теории	практики	
1.	09/04	Вводное занятие. Виды игр и их классификация.	3	3	-	Опрос
2.	09/07	Художественное чтение и задача чтеца.	3	1	2	Викторина
3.	09/11	Роль грима в формировании игрового образа.	3	2	1	Опрос
4.	09/14	Функции, цели, задачи игры.	3	1	2	Опрос
5.	09/18	Чтец и актер.	3	1	2	Опрос
6.	09/21	Лицо, строение, формы, особенности в маскировании.	3	1	2	Опрос
7.	09/25	Методика проведения игр.	3	1	2	Опрос
8.	09/28	Действенность речи и ее условие.	3	1	2	Опрос
9.	10/02	Лицо, строение, формы, особенности в маскировании.	3	-	3	Опрос
10.	10/05	Написание сценария игровой программы.	3	2	1	Опрос
11.	10/09	Мысль и смысл.	3	2	1	Опрос
12.	10/12	Лицо, строение, формы, особенности в маскировании.	3	1	2	Опрос

13.	10/16	Тренинг по развитию коммуникативных способностей.	3	-	3	Опрос
14.	10/19	Видоизменение игры.	3	1	2	Опрос
15.	10/23	Элементы речевой выразительности.	3	1	2	Опрос
16.	10/26	Грим приближающий и отдаляющий.	3	-	3	Опрос
17.	10/30	Использование видоизмененной игры.	3	1	2	Опрос
18.	11/02	Работа над образом.	3	1	2	Опрос
19.	11/06	Грим приближающий и отдаляющий.	3	-	3	Опрос
20.	11/09	Методика создания игровых программ.	3	2	1	Опрос
21.	11/13	Характеристика образов. Взаимоотношения действующих лиц.	3	1	2	Опрос
22.	11/16	Грим приближающий и отдаляющий.	3	-	3	Опрос
23.	11/20	Написание сценария игровой программы.	3	2	1	Опрос
24.	11/23	Изменения, происходящие с героями.	3	1	2	Опрос
25.	11/27	Создание игровых образов с помощью грима.	3	-	3	Опрос
26.	11/30	Тематические игровые программы.	3	2	1	Опрос
27.	12/04	Обстановка действия. Видение мысли.	3	2	1	Реферат
28.	12/07	Создание игровых образов с помощью грима.	3	-	3	Опрос
29.	12/11	Организация и проведение тематической игровой программы.	3	-	3	Опрос
30.	12/14	Прямая и косвенная речь.	3	1	2	Опрос
31.	12/18	Создание игровых образов с помощью грима.	3	-	3	Опрос
32.	12/21	Специфика игровых программ.	3	2	1	Опрос
33.	12/25	Акценты и диалектизмы. Фонетический стиль речи.	3	1	2	Опрос
34.	12/28	Особенности грима в создании образов и народов мира.	3	-	3	Опрос
35.	01/11	Специфика игровых программ.	3	2	1	Опрос
36.	01/15	Ведущий и его образ. Подготовка к выступлению.	3	1	2	Опрос
37.	01/18	Особенности грима в создании образов и народов мира.	3	-	3	Опрос
38.	01/22	Тестирование как вид игры.	3	1	2	Тест
39.	01/25	Чтец и помещение.	3	1	2	Опрос
40.	01/29	Особенности грима в создании образов и народов мира.	3	-	3	Опрос
41.	02/01	Анкетирование как вид игры.	3	1	2	Анкетирование
42.	02/05	Чтец и аудитория.	3	1	2	Опрос
43.	02/08	Специфика создания сказочного игрового образа.	3	-	3	Опрос
44.	02/12	Ролевые игры.	3	1	2	Опрос
45.	02/15	Пластическая выразительность.	3	1	2	Опрос
46.	02/18	Специфика создания сказочного игрового образа.	3	-	3	Опрос
47.	02/22	Ролевые игры. Поведение на эстраде.	3	1	2	Опрос
48.	02/26	Специфика создания сказочного игрового образа.	3	-	3	Опрос
49.	03/01	Бизнес-игры.	3	1	2	Опрос

50.	03/05	Конферанс.	3	2	1	Опрос
51.	03/08	Парики, усы, бороды, основа маскирования.	3	-	3	Викторина
52.	03/12	Бизнес-игры.	3	1	2	Опрос
53.	03/15	Подготовка и проведение концертной программы.	3	-	3	Опрос
54.	03/19	Парики, усы, бороды, основа маскирования.	3	-	3	Викторина
55.	03/22	Долгосрочные игры.	3	1	2	Опрос
56.	03/26	Исполнительский стиль.	3	-	3	Опрос
57.	03/29	Парики, усы, бороды, основа маскирования.	3	-	3	Опрос
58.	04/02	Долгосрочные игры.	3	1	2	Опрос
59.	04/05	Метод исполнения.	3	2	1	Опрос
60.	04/09	Фантазийный грим, его особенности в создании образа.	3	-	3	Опрос
61.	04/12	Особенности организации досуга в школе.	3	1	2	Опрос
62.	04/16	Строй исполнения.	3	1	2	Опрос
63.	04/19	Фантазийный грим, его особенности в создании образа.	3	-	3	Опрос
64.	04/23	Особенности организации досуга в школе.	3	1	2	Опрос
65.	04/26	Анализ языка произведения.	3	2	1	Опрос
66.	04/30	Фантазийный грим, его особенности в создании образа.	3	-	3	Опрос
67.	05/03	Влияние среды на формирование досуга.	3	2	1	Опрос
68.	05/07	Стиль эпохи и авторский стиль.	3	2	1	Опрос
69.	05/10	Уход за лицом. «Краски - мало, а красоты - много»	3	-	3	Опрос
70.	05/14	«Люди, которые играют в игры и игры, в которые играют люди.	3	1	2	Опрос
71.	05/17	Литературная форма. Повествование и «сценки».	3	1	2	Опрос
72.	05/21	Уход за лицом. «Глаза – зеркало души».	3	-	3	Опрос
		Итого:	216	77	139	

2.4. Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
			всего	теори и	практ ики	
1.	09/02	Вводное занятие. Русская культура как часть мировой культуры.	3	3	-	Опрос
2.	09/05	Взаимосвязь русского народа и его культуры с народами и культурами всего мира	3	2	1	Викторина
3.	09/09	Музыкальный фольклор русского народа. Прибаутки, считалки, заклички.	3	2	1	Опрос
4.	09/14	Песни русского народа, частушки.	3	1	2	Опрос
5.	09/16	Обрядовые песни.	3	1	2	Опрос
6.	09/19	Обрядовые свадебные песни.	3	1	2	Опрос
7.	09/23	Обрядовые плачи, величания, «веселье».	3	1	2	Опрос
8.	09/26	Изучение песенного материала русского народа.	3	1	2	Опрос
9.	09/30	Подготовка к мероприятию «Русь Великая».	3	-	3	Опрос

10.	10/03	Организация и проведение мероприятия «Русь Великая».	3	-	3	Опрос
11.	10/07	Лирические хороводные песни.	3	1	2	Опрос
12.	10/10	Протяжные хороводные песни.	3	1	2	Опрос
13.	10/14	Трудовые хороводные песни.	3	1	2	Опрос
14.	10/17	Хоровод и его правила.	3	1	2	Опрос
15.	10/21	Плясовые песни.	3	1	2	Опрос
16.	10/24	Народная хореография. Выход. Приглашение к танцу.	3	1	2	Опрос
17.	10/28	Русский поклон.	3	1	2	Опрос
18.	10/31	Платочек в русском танце.	3	1	2	Опрос
19.	11/04	Шаги в русском танце. Виды шагов.	3	1	2	Опрос
20.	11/07	Проходка в различных танцах.	3	1	2	Опрос
21.	11/11	Плясовые шаги-полуприсядка, хлопушка.	3	1	2	Опрос
22.	11/14	Фигуры хоровода.	3	1	2	Опрос
23.	11/18	Фигуры орнаментских хороводов. Фигуры плясок.	3	1	2	Опрос
24.	11/21	Организация и проведения программы «Русская старина».	3	-	3	Опрос
25.	11/28	Русская кадриль.	3	1	2	Реферат
26.	12/02	Формы построения кадрилей.	3	1	2	Опрос
27.	12/05	Тверская, Давыдовская кадрили.	3	1	2	Опрос
28.	12/09	Круговая – Купаловская кадриль.	3	1	2	Опрос
29.	12/12	Народные календарь.	3	1	2	Опрос
30.	12/16	Подготовка к проведению программы «Солнцеворот».	3	-	3	Опрос
31.	12/19	Организация и проведение программы «Солнцеворот».	3	-	3	Опрос
32.	12/23	Весенние календарные и христианские праздники.	3	2	1	Опрос
33.	12/26	Весенне-летние заклички, попевки, песни-игры.	3	2	1	Опрос
34.	12/30	Подготовка к программе «Жаворонушки».	3	-	3	Опрос
35.	01/13	Организация и проведение программы «Жаворонушки».	3	-	3	Опрос
36.	01/16	Праздники осеннего земледельческого календаря.	3	1	2	Тест
37.	01/20	Осенние календарные праздники.	3	1	2	Опрос
38.	01/23	Василиска, Троица, Покров. Народные игры.	3	1	2	Опрос
39.	01/27	Подготовка игровой программы «Успенье, дожинки, обжинки, оспожники».	3	-	3	Анкетирование
40.	01/30	Организация и проведение игровой программы «Успенье, дожинки, обжинки, оспожники».	3	-	3	Опрос
41.	02/03	Летние календарные праздники.	3	1	2	Опрос
42.	02/06	Знакомство с праздниками земледельческого христианского календаря.	3	1	2	Опрос
43.	02/10	Элементы праздника: завивание березки, кумление, русалки.	3	1	2	Опрос
44.	02/13	Элементы праздника: костер, колечки, связывание рук лентами.	3	1	2	Опрос
45.	02/17	Организация и проведение программы «Вера,	3	-	3	Опрос

		Надежда, Любовь».				
46.	02/20	Зимние календарные праздники.	3	1	2	Опрос
47.	02/24	Рождественские праздники, их символика.	3	1	2	Опрос
48.	02/27	Колядки, ряженые, песнопения.	3	1	2	Викторина
49.	03/03	Подготовка реквизита к игровой программе.	3	-	3	Опрос
50.	03/06	Проведение народных уличных гуляний.	3	-	3	Опрос
51.	03/10	Народная педагогика, род, семья, «Я».	3	1	2	Викторина
52.	03/13	Народные ритуалы в праздничной деятельности.	3	1	2	Опрос
53.	03/17	Прозвище, имя, обереги, фамилия.	3	1	2	Опрос
54.	03/20	Проведение обряда «Имянаречения» в празднике.	3	-	3	Опрос
55.	03/24	Особенности костюма разных областей России.	3	1	2	Опрос
56.	03/27	Использование русского народного костюма в традиционных праздниках.	3	1	2	Опрос
57.	03/31	Яйцо-символ жизни.	3	1	2	Опрос
58.	04/03	Знакомство с христианскими праздниками.	3	1	2	Опрос
59.	04/07	Народная философия. Мировое «Древо жизни».	3	1	2	Опрос
60.	04/10	Триединство мира как основа мировоззрения наших предков.	3	1	2	Опрос
61.	04/14	Характеристика и символика миров. Символика чисел.	3	1	2	Опрос
62.	04/17	Семейное «Древо» на основе знаний о близких родственниках.	3	2	1	Опрос
63.	04/21	Подготовка к программе «Мир древних предков».	3	-	3	Опрос
64.	04/24	Организация и проведение программы «Мир древних предков».	3	-	3	Опрос
65.	04/28	Дом как крепость. Символы, тотемы.	3	1	2	Опрос
66.	05/01	Значение дерева, печки, матицы, числа 7.	3	1	2	Опрос
67.	05/05	Гармония человека и природы.	3	1	2	Опрос
68.	05/08	Языческие истоки оберегов, тотемы. Культ животных, птиц.	3	1	2	Опрос
69.	05/12	Искусство и культура древнерусского народа.	3	1	2	Опрос
70.	05/15	Живые лестницы, починки. Русская изба.	3	1	2	Опрос
71.	05/19	Подготовка театрализованной программы «Мой род».	3	-	3	Опрос
72.	05/22	Организация и проведение театрализованной программы «Мой род».	3	-	3	Опрос
		Итого:	216	64	152	

2.1. Календарный учебный график дистанционного обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Ссылка на место размещения учебного материала
		всего	теории	практики		
1.	Подвижные Русские народные игры	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=gH

						qqт_kT-cw
2.	Девические Русские народные игры	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ http://www.itishistory.ru/1kb/1_igra_5.php
3.	Мужские Русские народные игры	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ http://www.itishistory.ru/1kb/1_igra_14.php
4.	Русские народные хороводы	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=fwCZ-vxgQCI
5.	Проведение игровой программы «Как ведётся на Руси»	1	0,5	0,5	Опрос	ZOOM
6.	Анаграммы, игры слов	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ http://olejnikova.ru/anagrammy.html
7.	Загадки, скороговорки, долгоговорки	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=N6UidBQ8EJK
8.	Карточные игры	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ http://www.tavika.ru/2012/07/blog-post_05.html
9.	Гадания	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ http://zonatigra.ru/publ/gadaniya/kartochnye_gadaniya/3
10.	Детские телевизионные игры: «Лего-го»	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=0EVoDfORdOM
11.	«Зов джунглей»	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=3-p1c7XDKH4
12.	«Звёздный час»	1	0,5	0,5	Опрос	ZOOM
13.	Интеллектуальные телевизионные игры: «Поле чудес»	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=ECoNZNZ4fe0
14.	«Кто хочет стать миллионером?»	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=ikMvmhVQA_Y
15.	«100 к 1»	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=N8pY-eXK8Lg
16.	«Пойми меня»	1	0,5	0,5	Опрос	ZOOM
17.	Проведение игровой программы «100 к 1»	1	0,5	0,5	Опрос	ZOOM
18.	Грим лесного животного: оленёнок	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=WRhoZnXKYIU
19.	Грим лесного животного: лисичка	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=pyoK5ZCkUd4&feature=youtu.be
20.	Экскурсия в кукольный театр	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=QyyTM3s8Mmw
21.	Строение голосо-речевого аппарата. Артикуляция	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

22.	Голосо-речевой тренинг.	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2019/03/12/goloso-rechevoy-trening
23.	Работа над стихотворной композицией	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ https://uch.click/akterskoe-masterstvo_1285/rabota-nad-tekstom-tehnika-38512.html
24.	Показ стихотворной композиции	1	0,5	0,5	Опрос	ZOOM
25.	Создание игровых образов с помощью грима.	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=NI_vKxDcos0
26.	Чтец и помещение.	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ https://teatr-deti.com/chtetsy/etapy_raboty.html
27.	Рольевые игры.	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2013/09/30/rolevye-igry
28.	Конференс.	1	0,5	0,5	Опрос	Текстовый документ https://studopedia.ru/11_220033_konferans.html
29.	Фантазийный грим, его особенности в создании образа.	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=B-2zTsW4oAA
30.	Литературная форма. Повествование и «сценки».	1	0,5	0,5	Опрос	ZOOM
31.	Хоровод и его правила.	1	0,5	0,5	Опрос	Видео https://www.youtube.com/watch?v=AH-vYJNnWK4
32.	Организация и проведение программы «Солнцеворот».	1	0,5	0,5	Опрос	ZOOM
33.	Итого:	32	16	16		

2.2. Условия реализации программы

Дата начала и окончания учебного года: сентябрь–май.

Количество учебных недель: 36 недель

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 15 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Формы организованных акций:

- экскурсии – в течение учебного года;
- социальные акции;
- социально-значимая деятельность;
- проектная деятельность.

Условия реализации:

- **Материально-техническое обеспечение:** актовый зал, оборудованный сценой и комнатами для переодевания, с компьютером, проектором, реквизит, костюмы, грим, парики.

- **Информационное обеспечение:** деятельность по программе отображается на сайте ОУ, ведётся информационное сопровождение образовательной деятельности и воспитательной работы в сообществе ВК, в Zoom, ведётся работа с родителями в чате в мессенджере WhatsApp.
- **Кадровое обеспечение:** к педагогу, реализующему данную программу предъявляются следующие требования: создание благоприятной атмосферы для самостоятельной творческой деятельности и личностного комфорта как учащегося, так и педагога; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки талантливых и одарённых учащихся;

Поскольку программа может быть реализована в удалённом режиме обучения, к ней приложен блок дистанционного обучения, отражённый в календарном учебном графике и УМК.

2.3. Формы аттестации

Необходимым этапом педагогического процесса является проверка знаний и умений учащихся. В данной программе используются такие **виды мониторинга**, как текущий, периодический и итоговый. Назначение текущего мониторинга – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Периодический мониторинг проверяет степень усвоения материала за длительный период или материала по большому разделу. Итоговый мониторинг проводится накануне окончания учебного года.

Методы проверки знаний: наблюдение, устный контроль, письменная проверка, дидактические тесты, практическая работа. В течение всего года обучающиеся проводят конкурсные, игровые и другие мероприятия, где существует возможность оценить их умения, знания и навыки.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развлекай-ка» в каждом разделе предусмотрен **диагностический инструментарий** (представлен УМК), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

В качестве **диагностического инструментария** используются:

- портфолио результатов;
- тестирование;
- контрольные срезы;
- опросы, беседы;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.);
- конкурсы;
- творческие папки,
- фотолетописи, презентации.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик частично представлен в приложениях и УМК к программе. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы и контроля деятельности являются участие детей в организации и проведении культурно-массовых мероприятий и в конкурсах.

Уровень освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развлекай-ка», осуществляется посредством диагностики, которая проводится в начале и конце учебного года.

Используются: рейтинг учащихся по участию в проведении праздничных и игровых программ, портфолио достижений, опросники, практические работы по гриму и зачёты по актёрскому мастерству.

2.5. Методические материалы

Образовательные и учебные форматы

Особенности организации образовательного процесса – очно, с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В процессе освоения программы, ребята узнают азы работы с профессиональной цифровой аппаратурой, учатся создавать презентации, монтировать видеоматериал, работая в программах *Movavi Clips*, *YouCut*. Учащиеся разрабатывают сценарии экологических мероприятий и проводят их, практикуясь в роли ведущих программ, аниматоров, сценаристов.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, студия, актерские тренинги, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

– **алгоритм учебного занятия:**

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Глоссарий

Воображение – творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирование их в новое целое.

Зачин – подготовка творческого процесса, активизация актёра или аудитории перед выступлением или началом мероприятия определённым набором упражнений или игр.

Игра: 1) вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в её процессе; 2) состояние актёра вне обычной, выработанной жизненным опытом, поведенческой атмосфере.

Игровое пространство – совокупность игровых площадок разного типа, создающих пространственное решение зрелища или игрового действия.

Игровые площадки – разновидность приспособлений, на которых может разворачиваться театрализованное игровое действие. Многоплановость игровых площадок не ограничивается: площади, эспланады, улицы, бульвары, водные глади, различные устройства на воде, крыши домов и т.д.

Конкурс – творческое состязание, соревнование, направленное на выявление лучших в художественном отношении работ, наиболее совершенных по образному решению, технике исполнения и социальной значимости; познавательно-развлекательная форма досуга.

Конферанс – форма сценического действия, осуществляемая конферансье – лицом, объявляющим номера программы на эстрадном представлении или концерте и занимающим публику между исполняемыми номерами.

Общение – продуктивность взаимоотношений актёров на игровой площадке, выраженная в диалоге, физических действиях, а также при помощи мимики и жеста.

Реквизит – предметы быта используемые в театрализованных игровых программах, а также используемые в играх атрибуты.

Репетиция: 1) подготовка, предварительное, пробное исполнение сцены, номера перед его окончательным воплощением; 2) учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку умений и навыков.

Творчество – специфические формы и методы отражения реальной действительности художественно – изобразительными методами.

Игроведение

Активизация – оживление деятельности. Активизация зрителя в массовых мероприятиях означает вовлечение зрителей в предъявленное им зрелище, где они могут чувствовать себя соучастниками действия во всех эмоциональных переживаниях.

Действие – основной показатель, характеризующий переживания персонажей. Действие делится на словесное, физическое, мимическое.

Замысел – творческий метод отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея.

Зачин – подготовка творческого, активизация актёра перед выступлением определённым набором упражнений.

Импровизация – непредвиденный, внезапный. Сочинение стихов, музыкальной пьесы, речи и т.п. в момент исполнения, без предварительной для этого подготовки.

Имитация – подражание, подделка. Воспроизведение с возможной точностью оригинального исполнения чего-либо. Это род творчества, посредством которого воссоздаются предметы прошлого, голоса исторических личностей, являющихся персонажами мероприятия, а также характерных для них жестов, мимики и других общеизвестных данных.

Конфликт – столкновение сторон, мнений, интересов; серьёзное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон. В театрализованных игровых программах конфликт является завязкой действия.

Кульминация – в искусстве зрелищ составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта; своеобразный пункт, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, чтобы трансформироваться в новое начало.

Пролог – жанр древнерусской литературы; предыстория отражённого в искусстве события; вступление. В искусстве зрелищ пролог как театрализация жанра возникает в качестве сказания, исполненного действия, или как предыстория основного события или вступления к нему.

Развязка – логическое завершение конфликта, отраженное в художественном произведении.

Сценарий – самостоятельный род литературы, объединяющий в себе эпос, лирику и драму. Произведение литературы, предназначенное для воплощения на игровых площадках звуко - зрительными образами. Отличительной особенностью сценария является словесная передача пластики и физических действий, отражающих состояние события и конфликта. Сценарий предназначен для разового воплощения.

Тема – круг жизненных явлений, событий и проблем, положенных в основу художественного произведения и освещённых автором имеющимися у него в наличии средствами. Писатель – словом, художник – красками, режиссёр – звуко - зрительным (изобразительным) рядом.

Эпизод – относительно завершённая часть драматического произведения, имеющая относительно самостоятельное значение. Эпизод имеет то же композиционное строение, что и произведение в целом, однако, отличается логической незавершённостью, разомкнутостью для предыдущего эпизода и последующего за ним. Эпизод состоит из совокупности сцен.

Эпилог – заключительная часть драматического произведения, кинофильма, игровой программы и т.д. Логическое завершение кульминации и развязки.

Сценическая речь

Артикуляция – членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения определённого звука речи. Артикуляция – важнейший компонент словесного действия на игровой площадке. Искусство речи, используемое в диалоге и монологе, во многом содействует формированию художественного образа, создаваемое актёром.

Диапазон – широта способностей, широта, объём, охват, размер чего-либо – в искусстве сценической речи используют голосовой диапазон.

Дикция – произношение. Играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно, если конфликт развивается посредством монологов и диалогов. Нарушение дикции влечет фонетические казусы, которые не всегда могут быть поняты зрителями и правильно трактованы.

Интонация – громкое произношение; тон речи, её ритмико-мелодическая сторона, чередование голосовых данных; степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты.

Задача – условия творческого характера. Это решение локальных и масштабных проблем средствами, которыми владеет каждый член творческой группы – до их логического обоснования.

Идея – основная мысль художественного произведения, образно-целостный смысл, которой возникает благодаря реализации интеллектуального потенциала автора художественного произведения.

Культура речи – раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, мелодики и логичности речи.

Монотонность – однотонность, однозвучность, лишённая перемен.

Сверхзадача - совокупность всех задач постановки – эпизодов, сцен, актёров, технических средств и сквозного действия, объединённых конечной целью, которая состоит в возбуждении у публики скрытых душевных и интеллектуальных качеств как на просмотренное ею зрелище.

Тембр – особое качество звука, звуковая окраска, характерная для каждого голоса.

Речевой аппарат – средство воспроизведения звука при помощи «периферического отдела», в который входит гортань, голосовые связки и резонаторы полости носа; и «центрального отдела», в который входят головной и спинной мозг со всем сложным механизмом.

Грим

Гармония – связь, стройность, соразмерность.

Колорит – цветовые сочетания, соотношение красок, создающие определённое единство.

Мимика – движение лицевых мышц, отражающие переживания, чувства и настроение.

Теплые тона – гамма цветовых окрасок, от жёлтого, оранжевого, красного и всеми полутонами, составляющими которых они являются.

Холодные тона – гамма цветов светло-зелёного, зелёного, голубого и синего со всеми оттенками, которые используются в декоративных работах.

Цвет – совокупность (гамма) красок, составляющих окраску чего-либо.

Досуг – свободное от работы время.

Зрелище – виды искусства, непосредственно влияющие на визуальное отношение и эмоциональное восприятие смены картин происходящих событий в процессе художественного осмысления. К видам зрелищных искусств относятся: театрализованные представления, уличные шествия, гуляния, праздники, театр во всех его видах и жанрах, цирк, спортивные состязания и т.д.

Имитация – подражание, подделка. Воспроизведение с возможной точностью оригинального исполнения чего-либо.

Методика – совокупность методов, приёмов практического исполнения чего-либо.

Реклама – наглядное представление о предстоящих мероприятиях, выраженное в яркой образной форме.

Театрализация – воплощение литературного или документального материала средствами театра.

Тренинг – учебно-воспитательная работа по выработке навыков.

Фонограмма – магнитная запись звуков, шумов, музыкальных произведений, которые создают в театрализации звуковой ряд наряду с живым звуком.

Аудитория – слушатели, зрители.

Конферанс – форма сценического действия, осуществляемая конферансье – лицом, объявляющим номера программы на эстрадном представлении или концерте и занимающим публику между исполняемыми номерами.

Перевоплощение – творческое состояние актёра, способствующее его органическому вживанию в проигрываемый им образ или характер для достижения наиболее яркого и зрелищного его показа на игровой площадке.

Хор речевой – совместная декларация стихов группой чтец

Релаксация для разных групп мышц.

Упражнения для мышц шеи.

1. Повороты головы влево, вправо на 90°.
2. Наклоны головы влево, вправо, вперед, назад.
3. Упражнение “Тюбик” (вращение головой как крышкой от тюбика относительно тела).
4. Из положения стоя поднять руки вверх, посмотреть на них, подняться на носки, опустить руки.
5. Прокатить голову по плечам. Начиная с наклона головы вперед и далее по часовой стрелке и обратно.

Упражнения для верхних конечностей и плечевого пояса.

1. Из положения руки в стороны взмахи вперед с хлопками в ладони.
2. Подъем и опускание плеч из положения основная стойка.
3. Круговое движение рук – одной или двумя. (сначала медленно, но потом убыстряя).
4. Имитация брызгания кистями рук из положения согнутых в локтях рук перед собой.
5. Руки падают как пустые рукава из положения руки в сторону.
6. Плавное поднимание рук вперед-назад, вверх-вниз.
7. Взмахи рук из положения одна рука вверх, другая – вниз. Возможно с фиксацией в верхней и нижней точке.
8. Движение плеч вперед-назад, вверх-вниз.
9. Сгибание и разгибание кистей в положении руки вперед и руки в стороны.
10. Последовательное сгибание и разгибание пальцев, начиная с большого пальца.
11. Взмахи рук через стороны назад с хлопками в ладоши за спиной как можно выше.
12. Свободное размахивание рук поворотами корпуса (влево и вправо).
13. Махи разносторонние- вперед, назад, в стороны (одновременно обеими руками).
14. Свободные взмахи рук с полуприседаниями (за счет сгибания и разгибания ног).
15. Повороты туловища вправо с вытягиванием правой руки, сжатой в кулак, то же влево).
16. Отведение плеч назад из положения руки пальцы в пальцы на поясице. Оттягивание сцепленных рук к низу, отводя плечи назад и прижимая лопатки одну к другой, и возвращение в исходное положение.

Упражнения для туловища.

1. Из положения ноги врозь руки поставить на пояс. Наклониться, не сгибая колен, постараться коснуться двумя руками носка правой (левой) ноги. Выпрямиться руки на пояс.

2. Из положения сидя на полу (лежа) опереться руками сзади, ноги вытянуть. Поднимать и опускать прямые ноги (ноги держать вместе). При опускании ног не ударять пятками о пол.

3. Исходное положение прежне. Поднять прямую правую ногу, сделать хлопок руками под ногой. Опустить ногу на пол.

4. Сесть на пол, ноги скрестить, руки опустить. Наклониться к правому (левому) колену, коснуться его лбом, выпрямиться.

5. Из положения стоя на четвереньках переставлять руки по полу вправо (влево) не сдвигая ног с места.

6. Из положения стоя на коленях руки на пояс сесть на пятки, подняться.

7. Поднять с пола предмет, по возможности не сгибая колен (флажки, палки, мячи).

8. Из положения сидя, вытянув ноги, сгибания туловища вперед с захватом руками ног, не сгибая по мере возможности колен.

9. Сидя по-турецки парами (лицом друг к другу) подражания пальщикам (повороты корпуса).

10. Передача предмета с поворотом туловища из положения ноги врозь, стоя в колонне по одному.

11. Из положения лежа на спине движения, имитирующие езду на велосипеде.

12. Сидя верхом на скамейке или на полу, достать рукой до черты (до мяча находящегося сбоку).

13. Стоя, смотреть назад через плечо (правое, левое) на подошву противоположной ноги (левой, правой, подняв ногу показать подошву).

14. Сидя на полу ноги врозь руки к плечам, поочередное отведение рук в стороны с поворотом корпуса.

15. Из положения стоя, ноги врозь, руки перед грудью поворот туловища с одновременным вытягиванием то одной, то другой руки в стороны, с поворотом головы.

16. Стоя у стены, наклоны корпуса вправо-влево.

17. Стоя ноги врозь, расслабленно уронить туловище вперед. (можно поочередно расслабленно ронять все части тела, начиная с головы).

Упражнения для осанки.

1. Из положения стоя на коленях, упираясь руками в пол, поочередное поднятие прямых ног вверх.

2. Свободное ползание по полу между предметами.

3. Сидя на коленях пригнуться как можно ниже.

4. “Качалка” Прижать руками колени к груди, лечь на спину, затем сесть в исходное положение.

5. Стоя на коленях, руками опираясь о пол перед собой, выгибать позвоночник в области поясницы и прогибать его (кошка выгибает спину и наоборот).

6. Стоя на коленях, садиться на пятки, кладя голову на колени, с последующим выпрямлением при возвращении в исходное положение.

Упражнения для нижних конечностей.

1. Смыкание и размыкание носков.
2. Поднимание ног, согнутых в коленях.
3. Подскок на месте на двух ногах. Полуприседания.
4. Выставление ноги на носок вперед, назад, вбок. Можно подскок с выбрасыванием ноги.
5. Приседание. Нога стоит на всей ступне. Ноги не отрывать от пола, с руками вперед.
6. Приседание с хлопками. Руки над головой.
7. Стоя на носках, быстро опускаться на пятки и подниматься на носки,
8. Из положения стоя, вытянув одну руку вперед, на уровне груди, попеременные взмахи ногами вперед до касания ладони рук.
9. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу вперед и в сторону.
10. Прыжки вверх. Отталкивание обеими ногами.
11. Прыжки. Ноги врозь и вместе.
12. Прыжки на шесте. Одна нога вперед, другая – назад.

Упражнения на координацию движений.

1. Разнообразные движения рук с флажками. Стоя на месте (взмахи флажками над головой, в стороны, назад, вперед и т. д.).
3. Катание одного мяча (большого), сидя в двух шеренгах лицом друг к другу.
4. Катание обручей друг к другу.
5. Ходьба с высоким подниманием колена.
6. Стоят парами, держась за ручку скакалки, середина которой перевязана красной лентой. По сигналу быстро сматывают скакалку на ручку с двух сторон, кто быстрее.
7. Стоя парами друг против друга перебрасывают мяч по воздуху (бросают и ловят мяч двумя руками).
8. Бросание мяча в обруч.
9. Бросание мяча кверху, о пол, по воздуху к партнеру.
10. Бросание мяча через голову при ходьбе по кругу.
11. Подбросить мяч вверх, поймав внизу, присев на корточки.
12. Подбросить мяч вверх, быстро сделать полный разворот кругом, чтобы успеть поймать мяч.
13. Подбрасывания мяча по ногу (правую, левую).
14. Подбрасывание мяча на бегу.

Расслабление лицевой мускулатуры.

1. Массаж начинается от середины лба по направлению к вискам. Второй вариант: от середины лба к ушным раковинам (рис. 1).
2. Вторым направлением расслабляющего массажа является движение от бровей вверх к волосистой части головы. Движение

производится обеими руками равномерно с обеих сторон. В точках окончания движения производится незначительное нажатие пальцами (рис. 2).

3. Движения от подбородка с двух сторон к височным впадинам, с фиксацией пальцев в углублениях у мочки уха (рис. 3).

4. Движения от спинки носа к ушной раковине (рис.4).

5. Движения от середины верхней губы до ушных раковин (рис. 5).

6. Движение от середины линии лба вниз через височные впадины по щекам к середине подбородка (рис. 6).

7. Поглаживание от середины подбородка по нижней губе, по носогубной складке, по боковым поверхностям носа через переносицу к середине лба и по лбу к височным впадинам, закончить движение лёгким прижатием кожи (рис. 7). Эти движения выполняются в основном указательным, средним и безымянными пальцами. Каждое движение заканчивается легким нажатием подушечками пальцев в фиксированных местах окончания движения. Движения № 3,4,5 повторяются с использованием приема легкой вибрации.

Комплекс расслабляющих массажей.

Общие указания к проведению расслабляющего массажа.

1. Массаж производится в медленном темпе.

2. Расслаблению мышц способствует музыкальное сопровождение (тихая музыка с медленным, плавным ритмом или проговаривание формул спокойствия аутогенной тренировки).

3. Массаж должен вызывать приятные ощущения тепла и покоя.

Расслабление мышц шеи.

1. Медленно поглаживать шею ладонями обеих рук сверху вниз:

а) в области горла попеременно то правой, то левой рукой избегая надавливания на область щитовидной железы;

б) от околоушной области лица по боковым поверхностям шеи до подмышечной впадины.

2. Положить обе руки на заднюю часть шеи, близкую к затылку, руки скользят по боковой части шеи вниз до подмышечной впадины. Дополнительно после массажа можно использовать упражнения, способствующие расслаблению шейных мышц:

а) голову уронили вперед - уснули;

б) голову слегка запрокинуть; из этого положения движения вправо-влево и вниз.

с) голову опустили, затем уронили.

Расслабляющий массаж губных мышц

Массаж проводится лёгкими движениями в следующих направлениях:

1. По верхней губе от угла рта к середине (рис.1)

2. По нижней губе от угла рта к середине (рис.2)

3. От середины верхней губы на середину подбородка (рис. 3)

4. Указательные и средние пальцы располагаются около углов рта и слегка растягивают губы, как при улыбке. Обратным движением губы возвращаются в исходное положение. Движения лёгкие и плавные (рис. 4)

5. Поглаживание носогубных складок от крыльев носа к углам рта (рис.5)

6. Вторым и третьим пальцами лёгкое постукивание круговой мышцы губ по часовой стрелке (рис.6)

Массажные движения проводятся при различном положении рта: закрытом и слегка приоткрытом.

Массаж гортани

Осторожно захватить гортань большими, а также указательным и средним пальцами и производить лёгкие ритмичные движения в поперечном направлении. В процессе массажа можно пропевать гласные звуки.

Последовательность воздействия на массируемые области в процессе одного сеанса массажа может быть следующая:

1. Мышцы шеи;
2. Мышцы верхнего плечевого пояса;
3. Мимическая мускулатура;
4. Мышцы губ;
5. Область гортани.

Этот вид массажа главным образом направлен на расслабление мышц и устранение так называемых мышечных зажимов.

Релаксация

Процесс восстановления устойчивой, плавной речи включает несколько этапов и требует тренировки различных навыков. Помочь ребёнку снимать напряжение в мышцах, научить его расслабляться - цель упражнений на релаксацию. Они должны сопровождать каждое занятие и, кроме того, могут использоваться по необходимости как средство регуляции психофизического состояния.

Релаксация - это состояние расслабленности, покоя перед сном, после переживаний или физического утомления, а так же частичное или полное мышечное расслабление, наступающее в результате произвольных усилий.

Релаксация является составной частью коррекционно-оздоровительного комплекса и эффективна лишь в сочетании с другими мероприятиями по нормализации речевой деятельности.

Обучение релаксации включает три этапа:

- мышечная релаксация по контрасту с напряжением;
- мышечная релаксация по представлению (внушение состояния покоя и расслабленности);
- внушение мышечной и эмоциональной релаксации; введение формул правильной речи.

Мышечная релаксация по контрасту с напряжением

- Поза покоя.

Первое умение, которое должен освоить ребёнок.

Опереться спиной о спинку стула, несколько продвинувшись вперёд на сиденье. Руки свободно лежат на коленях ладонями вниз. Ноги слегка расставлены и выдвинуты вперёд так, что образуют тупой угол по отношению к полу. Плечи расслаблены и опущены.

Эта поза необходима ученику для того, чтобы, не напрягаясь физически, он мог уметь расслабиться в условиях занятий, переходить из динамического состояния игры в состояние сосредоточенности и эмоционального равновесия. Объяснение позы покоя можно сопровождать чтением стихов сначала в ровном, а затем в замедленном темпе, с продолжительными паузами:

Все умеют танцевать,
Прыгать, бегать, рисовать,
Но не все пока умеют
Расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая-
Очень лёгкая. Простая:
Замедляется движенье,
Исчезает напряженье...
И становится понятно:
Расслабление приятно!

Чтобы научить ребёнка чувствовать свои мышцы, начинают с обучения расслаблению мышц ног и рук, так как это самый простой способ управлять своим телом.

- Кулачки.

Руки лежат на коленях. Ребёнок сжимает и разжимает кисти рук, большой палец, крепко прижимая к остальным. Состояние напряжения должно быть гораздо более кратковременным по контрасту с продолжительным расслаблением.

- Олени.

Скрещённые руки с широко расставленными пальцами поднимают над головой. Руки напряжены (считайте до 10). Затем легко и свободно руки опускаются на колени. В расслабленном состоянии нужно сделать несколько глубоких вдохов и выдохов. После этого проведите по рукам ребёнка от плеча до кончиков пальцев, помогая ему ощутить, какими лёгкими и мягкими стали руки (упражнение выполняется сидя).

- Брёвнышки - верёвочки.

Корпус тела слегка наклонить вперёд, подняв в стороны руки. Сжать пальцы в кулак. При этом нужно напрячь мышцы рук, представив, что это "брёвнышки". Расслабленные руки уронить, легко и раскованно болтая ими, как "верёвочками".

- Загораем.

Пусть ребёнок вообразит, что он загорает в саду или на пляже. Сидя на стуле, он вытягивает ноги, поднимая их до уровня бёдер. Мышцы напряжены. Затем следует расслабление. Повторить три раза. Руки всё время лежат на коленях в спокойном состоянии.

- Ралли.

Ребёнок подвигается к краю стула. Дайте ему команду "Едем на гоночной машине". Ребёнок должен вытянуть ноги вперёд, приподняв их над полом, как бы упираясь в педали. Руки вытянуты на уровне воображаемого руля и крепко сжаты в кулаки. Корпус тела немного подать назад. Сосредоточиться на напряжении всех мышц (10-15 сек.) Затем следует расслабление: выпрямиться, руки мягко опустить на колени. Ощутить в теле приятную лёгкость.

- Пружинки.

Упражнение выполняется сидя. Прижав пятки к полу, ребёнок отрывает от пола стопу. Так повторяется несколько раз, напрягая мышцы ног, в особенности конечностей.

- Солдатики и куклы.

"Изображаем оловянных солдатиков". Стать прямо, пальцы сжать в кулак. Напрячь всё тело. Выполняются повороты тела вправо и влево при сохранении неподвижности шеи, рук, плеч и ступней. Движения чёткие и резкие. После выполнения нескольких поворотов сбросить напряжение: "изображаем тряпичных кукол". Повороты тела совершать так же резко, но уже в расслабленном состоянии, с безвольно болтающимися руками вокруг тела. Ступни ног остаются неподвижными.

- Штанга.

Имитируется поднятие штанги (напряжение сосредоточено в руках, сжатых кулаках, в спине, в ногах). Дается команда "бросить штангу", ребёнок наклоняется вперёд, повесив вниз голову и руки. Следует расслабление всех мышц.

Релаксация по представлению.

Подготовка к артикуляционной гимнастике. Освоение артикуляционной гимнастики должно сочетаться с освоением навыков релаксации мимических и артикуляционных мышц. Постепенно гимнастика усложняется за счёт подключения слогов, слов, фраз.

1. Широко открыть и закрыть рот.
2. Откинуть голову назад (до 10 сек.) - уронить на грудь.
3. Нахмуриться (до 10 сек.) - расслабить лицо.
4. Зажмурится (до 10 сек.) - снять напряжение.
5. Наморщить лоб, подняв брови (до 10 сек.) - расслабиться.
6. Широко улыбнуться (до 10 сек.) напряжение сосредоточено в щеках.
7. Сжать зубы (до 10 сек.) напряжение сосредоточено в челюстях.
8. Вытянуть губы трубочкой. Дуть до 10 сек.
9. Плотно прижать язык к передним зубам, напрячь его (до 10 сек.)
10. Оттянуть язык назад и задержать его так, чтобы возникло напряжение на дне полости рта и в шее (до 10 сек.)
11. "Зеваем" (легко, затем более глубоко). На последнем зевке ребёнок закрывает глаза.

Грим:

Пропорции лица.

Условно-идеальное лицо делится на три равные части (верхнюю, среднюю, нижнюю) четырьмя линиями: первая-касательная краю лба, вторая - проведённая через переносье, по линии бровей, третья - через основание носа, четвёртая - касательная концу подбородка. Уровень зрачков глаз делит всю голову на две равные по высоте части (верхнюю и нижнюю). Ширина носа в области его крыльев равна расстоянию между внутренними углами глаз, в свою очередь это расстояние равно длине глазной щели.

Правильная бровь должна начинаться в точке пересечения с прямой линией, проведённой через основание носа и внутренний угол глаза, и заканчивается в точке пересечения с прямой, проведённой через основание носа и внутренний угол глаза.

Эталоном правильной формы лица считается то, которое отличается правильностью очертаний лба, скул, нижней челюсти и подбородка и как бы описывается овал. Итак, условно идеальным принято считать овальное лицо с правильно пропорциональными деталями.

Формы лица.

В реальной жизни крайне редко встречаются лица, соответствующие строгим пропорциям. Многообразие форм лица условно сводится к семи основным видам: овальное, круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, удлинённое, и ромбовидное.

Часто в одном лице присутствуют элементы двух или нескольких форм. В этом случае лицо относят к той из форм, которая преобладает. Для правильного определения формы лица, а в дальнейшем его коррекции необходимо знать характеристику каждой формы.

Круглое лицо - горизонтальные и вертикальные размеры лица приближаются друг к другу. Области висков, нижней челюсти и подбородка имеют округлые, мягкие очертания.

Квадратное лицо - имеет развёрнутые углы нижней челюсти, прямоугольные очертания верхней и нижней частей лица.

Треугольное лицо - широкое в области лба и скул и суженное к подбородку.

Трапециевидное лицо - характеризуют выраженные углы нижней челюсти. Верхняя часть лица значительно уже нижней.

Удлинённое лицо - отличается резким преобладанием вертикальных размеров над горизонтальными. Для такого лица характерны: высокий лоб и удлинённый подбородок.

Ромбовидное лицо - имеет широкие скулы, сужено в верхней и нижней частях лица.

Изобразительные средства макияжа.

В основе макияжа лежит живописный приём, то есть работа с красками.

Все изобразительные средства живописи - рисунок, линия, свет, цвет, тень, блик используются в макияже.

При помощи линии в живописи строится пространство на плоскости, очерчиваются границы предметов, фигур, создаётся ритмический строй картины (или линейный ритм.) Приступая к макияжу, ребёнок должен установить его ритм, т.е. определить направление всех линий в зависимости от морфологии лица (рисунок бровей, губ, глаз).

Свет - это освещённое место предмета, тень - затемнённая его часть. Полутень - постепенный переход от тени к свету. Блик - самое светлое пятно, наносимое на самую выпуклую часть предмета с целью предания ему большей объёмности.

За счёт освещённости одной части предмета и затемнения другой, человеческий глаз воспринимает предмет объёмно. Важнейшим выразителем живописи является светотень. При её помощи живописец лепит объём, создавая иллюзию трёхмерного мира. В макияже с помощью светлых и тёмных тонов моделируют и корректируют лицо с целью конкретизации его формы и деталей и изменения их при необходимости. Следует твёрдо знать, что тёмные тона красок сужают, углубляют, отдаляют предмет, а светлые - расширяют, приближают, увеличивают его. Поэтому всё, что хотят оптически уменьшить, углубить, сузить, покрывают тёмным тоном или пудрой, а те детали лица, которые необходимо увеличить, расширить, наоборот высветляют. Важнейшим элементом живописи, самым эмоциональным её компонентом является цвет.

Цвет - свойство тел вызывать определённое зрительное ощущение в соответствии со спектром отраженного им излучения.

Существует три основных цвета: красный, жёлтый, синий.

Остальные цвета являются их производными или вторичными.

Вторичные цвета, например, оранжевый, получают при смешивании красного и жёлтого; зелёный - жёлтого с синим; фиолетовый - синего с красным и т. д.

Гармония цвета.

Все цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) можно разделить на две группы: в первую входят красный, оранжевый, жёлтый, зелёный. Во вторую - голубой, синий, фиолетовый.

Первую группу называют тёплой гаммой, вторую - холодной.

В живописи существует понятие " колорит", т.е. общее цветовое и тональное решение картины. В декоративной косметике чаще употребляется слово гармония, выражающая ту же самую суть. Гармония цвета есть закономерность сочетания цветов, равновесия тёплых и холодных тонов.

Можно выделить три основных момента относительно гармонии:

в первом случае - это выделение особенно " красивых" изолированных цветов и определение условий, в которых эти цвета выигрывают в красоте;

в другом случае - выбор некоторой, в определённом порядке расположенной последовательности (обычно немногочисленной), тёплых, холодных цветов, где есть эстетический интерес сосредоточенный в тех отношениях, которые ощущаются между соседними цветами;

в третьем случае - сопоставление цветов по контрасту, который усиливает насыщенность каждого цвета и создаёт условия, в которых каждый из цветов кажется красивее сам по себе.

Гримёр работает так же, как живописец, только красками для него служат тональные крема, грим, румяна, пудра, тени, губная помада, т.е. средства декоративной косметики.

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.

Земля - вода - воздух - огонь. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное - рыбу - птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Ошибшийся выбывает.

Волшебная палочка. Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может попой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Задача участников - соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопок, топая и т. п.)

Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразнее, подключая не только хлопки и топание ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй - его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

Оценка

“Оценкой называется первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании.” “Оценка” - это момент, в течении которого нужно, образно говоря, “уложить в голову” нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить что же делать, принимая во внимание новое обстоятельство.”

“Со стороны психической - это момент установления в сознании связи между интересами (общей целью) и тем или иным внешним, объективным явлением. В момент “оценки” общая субъективная цель, конкретизируясь, превращается в частную объективную цель, то есть в цель одновременно и объективную и субъективную... С внешней, мышечной стороны “оценка” - это всегда более или менее длительная и более или менее полная неподвижность.”

“Труднее всего “уложить в голову” факт чрезвычайной важности и чрезвычайно неожиданный... Чем труднее “оценка”, тем соответственно она длительней - тем длительней неподвижность, входящая в нее и следующая за первыми рефлекторными движениями.”

“Природа” оценки” родственна тому явлению, которое называют “удивляться”. Но этим словом, как правило, мы называем лишь сильные степени “оценки”, то есть длительные, трудные оценки”.

Пристройка

“Пристройка начинается немедленно после “оценки” - в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная, предметная цель. “Пристройка” - это в сущности, преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели, пока его внимание поглощено не ими, а целью последующего воздействия.”

“Прежде всего “пристройки” могут быть разделены на две группы: “пристройка” для воздействия на неодушевленные предметы, и “пристройка” для воздействия на партнера.

“Пристраиваясь” к воздействию на живого человека, мы вынуждены исходить из своих субъективных представлений о его свойствах и качествах ... характер такой “пристройки” определяется прежде всего тем, какова будет, по представлению действующего, реакция партнера на последующее воздействие... Причем главную роль здесь играет представление действующего о соотношении сил своих и партнера.

Например, я имею право требовать, партнер обязан мне повиноваться; я сильнее его; я нужен ему больше, чем он мне.”

"Таким образом, "пристройки" для воздействия на живого человека можно разделить на группы: одну назовем "пристройки снизу", другую - "пристройки снизу"... и среднюю, промежуточную группу "пристроек" - "наравне"."

"Пристройки "снизу" и "сверху" отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны..."

"Мускульная мобилизация пристройки "сверху" противоположна мускульной мобилизации пристройки "снизу". Пристраивающийся "снизу" тянется к партнеру, он готовится получить просимое так, чтобы как можно меньше затруднять партнера, он вынужден ждать и в полной готовности воспринимать любую реакцию партнера... В каждое мгновение он готов к ответу"

"Пристройку "сверху", наоборот характеризует тенденция быть выше партнера...выпрямить позвоночник. То есть откинуться от партнера."

"Пристройка "наравне" характеризуется соответственно мышечной освобожденностью, или даже - разболтанностью, небрежностью."

"Пристройки" обладают чрезвычайной выразительностью именно потому, что они произвольны. Они "автоматически", рефлекторно отражают то, что делается в душе человека: и его душевное состояние, и его отношение к партнеру, и его представление о себе, и степень его заинтересованности в цели."

Вес

«Многие особенности «пристроек» (и вообще поведения человека) связаны с ощущением (разумеется, подсознательным) веса собственного тела.»

«вес тела играет значение не абсолютной величины, а величины относительной – в отношении веса к силам человека...»

«Увлеченность делом, перспективы успеха, надежды «окрыляют» человека, увеличивают его силы или уменьшают относительный вес его тела... Все это влечет за собой выпрямление позвоночника, подъем головы и общей мускульной мобилизованности, «кверху», облегчение головы, корпуса, рук, ног и пр., вплоть до открытых глаз, приподнятых бровей и улыбки... Падение интереса к делу, ожидание поражения, угасание уменьшают силы или увеличивают относительный вес тела.»

«Если с человеком происходит что-либо значительное, то и вес его в той же мере меняется»

Для овладения этим параметром человеческого поведения технологически удобно выделить три «веса»: тяжелый», «легкий» и «с достоинством».

Мобилизация

С психической стороны "мобилизация" это та или иная концентрация внимания человека на цели. Одно из ключевых понятий в терминологии Ершова, позволяющее структурировать важность конкретных целей для субъекта, а соответственно, ключ к логике его поведения и характеру. Мобилизации предшествует "мобилизованность" - степень готовности человека к деятельности до уяснения цели. После уяснения цели, то есть "оценки ", "мобилизованность переходит в ту или иную мобилизацию

"Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании. В общей подтянутости мускулатуры тела, в частности в подтянутости спины - позвоночника. Это - рабочее состояние тела, приспособленность его к затрате усилий и относительно широкому выбору действий - к тем и таким, какие потребуются, как только цель конкретизируется, готовность преодолеть препятствия, которые еще не возникли, но вот-вот возникнут, которые возможны, вероятны на пути к цели."

- Понаблюдайте за подготовкой спортсменов к старту, за особенностями поведения тела человека, готового поймать, схватить, побежать, и т.п. Определите, как отражается мобилизация (готовность) человека к какому-нибудь физическому действию ("простая мобилизация") в собранности внимания, спинной мускулатуре. Попробуйте симитировать различные варианты мобилизации и последите за особенностями собственных реакций в состоянии высокой "простой мобилизации" на вещи имеющие отношение к объекту Вашей мобилизации и не имеющие.

- Понаблюдайте и имитируйте поведение тела человека в процессе важного для него разговора, выступления, спора. Найдите отличия в физическом выражении этой "сложной мобилизации" от "простой".

- Найдите в окружающей жизни моменты изменения мобилизации (концентрации и ослабления внимания), проследите последовательность изменения концентрации взгляда, мускулатуры. Сыграйте мобилизацию и демобилизацию.

- Обозначив степенью 0 -минимальную (т.е. полное отсутствие сосредоточенного внимания и соответствующая этому общая расслабленность тела) и степенью 10 максимально возможную мобилизацию тела найдите поступенчатое повышение, максимально подробно замечая физическое изменение тела в процессе выполнения упражнения.

- Делайте упражнение 4 на ходу, найдите максимально и минимально "целеустремленные" походки и промежуточные стадии.

- Делайте упражнение 4 в процессе любого бытового дела, разговора и т.д., следите как изменяется поведение при различных "степенях" мобилизации.*

- рост мобилизации в процессе выполнения какого-либо дела говорит о повышении интереса субъекта к объекту внимания, о том что "дело" развивается в благоприятную сторону, что оно становится все важнее (опаснее) для субъекта, демобилизация же в процессе выполнения дела говорит об обратном.

- Понаблюдайте в жизни за поведением человека, занимающегося каким-либо делом (чтение, уборка, и т. д.), найдите "периоды" роста интереса к делу и падения, отметьте физические проявления этого процесса.

- Наблюдайте то же, у людей в процессе общения.

- Найдите разницу между мобилизацией человека пристроенного к короткому, важному для себя делу и мобилизацией человека готового к тому, что в процессе выполнения дела может встретиться достаточное количество препятствий, проблем, требующих некоторого времени для разрешения.*

* - "короткая" и "длительная" мобилизация близки по внешнему выражению к "простой" и "сложной" мобилизации, но имеют некоторые специфические отличия, обнаружить которые мы предоставляем Вам.

Список литературы

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. – М.: 1994.
2. Аникеева Н.Г. Воспитание игрой. – Новосибирск. 1994. – 143 с.
3. Артоболевский В.Г. Художественное чтение. – М.: Просвещение. 1982.–176 с.
4. Берн Э. Игры в которые играют люди и люди, которые играют в игры: Психология человеческих взаимоотношений. – М.:ФАИР-Пресс.2000.– 480 с
5. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. –М.:Искусство. 1997. – 173с.
6. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. – СПб.: 2001.
7. Букотов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. М.: Изд-во «1 сентября». 2002. – 224 с.
8. Будем работать вместе. – М.: СПО-ФДО 1996. – 147 с.
9. Быт и развитие личности / Селиванова В.И. – Рязань. 1969. – 242 с.
10. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога. – М.: Изд-во Академия. 2001. – 160 с.
11. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: 1977.
12. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга.– М.: Флинта. 1998. – 240 с.
13. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. – М.: Педагогическое общество России. 2001. – 190 с.
14. Воспитание увлечением / Трифин В.Е. – М.: Профиздат. 1987. – 144 с.
15. Гибсон Р. Кем я горжусь. – М.: «Росмен». 1998. – 32 с.
16. Гребенников И.В. Школа и семья. – М.: Просвещение. 1985. – 175 с.
17. Деятельность, общение, игра в развитии коллектива и формировании личности школьника. – М.: 1983. – 175 с.
18. Дружинин И.А. Заботы и радости классных руководителей. – М.: Просвещение. 1982. – 176 с.
19. Дубровина И.В., Акимова М.К. и др. Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение. 1991. – 303 с.
20. Зенапова Т.С. Уроки литературы и театра. – М.: Просвещение.1982. – 176 с.
21. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: 1989.
22. Играем круглый год / Хаткина Н.В. М.: ООО «Изд-во АСТ». 2001. – 319 с.
23. Кадрон К., Чайлдс К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: «Росмен». 1999. – 65 с.
24. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. 2000. – 96 с.
25. Маркуша А. Трудное счастье. – М.: Молодая гвардия. 1988. – 139 с.
26. Меконцев Н.И. и др. Слушатель в аудитории. – М.: Знание. 1983. – 96 с
27. Менделл Т. Как помочь радушным людям не испортить вечеринку. – М.: Полином. 1997. – 159 с.

28. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: Аркти. 2002. – 120
29. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. – М.: 2001. – 184 с.
30. Одинцова Т.С. Заикание у детей. – Ростов на Дону: Феникс. 2000. – 288 с.
31. Панкеев И.А. Полная энциклопедия быта русского народа. – М.: Изд-во «ОЛМА-ПРЕСС»
32. Программы коррекционно-воспитательной работы. – Кемерово. 1996. – 66 с.
33. Поль Л. Соттер Основы искусства речи. – Ростов на Дону: Феникс. 2002. – 440 с.
34. Руденский Е.В. Театрализованная игра как ролевой тренинг общения. – Новосибирск. 1991. – 50 с.
35. Русанова В.С. Культурно-досуговая деятельность с детьми и подростками. – Челябинск. 1991. – 50 с.
36. Сеструкова Л. Игра как компонент образования и самовоспитания. – Новокузнецк. 1998.
37. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития». 1997. – 192 с.
38. Сценическая речь / Козлянинова И.П. – М.: Просвещение. 1976. – 336 с
39. Фольклор – музыка – театр / Мерзмекова С.И. – М.: Владос. 1999. – 216
40. Чурилова Э.Г. Методика и реализация театрализованной деятельности. – М.: Владос. 2001. – 160 с.
41. Шмаров А.И. Труд и свободное время. – М.: Экономика. 1987. – 80 с.
42. Шубин С.В. Словарь спец. терминов – Омск, 2001. – 175 с.
43. Эльконин Д.Б. Психологические игры. – М.: Владос. 1998.
44. Энциклопедия досуга. – М.: Аст-Пресс. 1999. – 480 с.
45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: «Владос». 1998.