

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69»

г. КЕМЕРОВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

5-9 КЛАССЫ

Составитель:

Большакова Т.В.,


учитель русского языка

МБОУ «СОШ № 69»

Программа обсуждена

на заседании МС

протокол №1 от 26.08.2019г.


руководитель МС:  _____

Т.В.Большакова

Программа утверждена

на заседании педагогического совета школы № 69

Протокол № 1 от 28.08.2019г.

Директор школы:  _____

И.А.Абузярова



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
 - 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:*
- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы –Яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках..

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)

«Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения)

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк – Горбунок». (для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством» (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.. Вера в потенциальные силы народа, лучшую судьбу. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комических ситуаций (начальные представления).

Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор).

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И.С.Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А.Н.Майков.** «Ласточки»; **И.З.Суриков** «Зима» (отрывок); **А.В.Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и обучающихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. (начальные представления).

Из литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути)

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка 20 века (обзор).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказах Паустовского..

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса – сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.. оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А.Т.Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И.Бунин. «**Помню – долгий зимний вечер...**»; **А.Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д.Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н.Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символистический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).

Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18 века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

Из русской литературы 19 века

Иван Иванович Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - при мер критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина», Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления)

Н.В.Гоголь. Старосветские помещики. Внеклассное чтение

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер

лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Железная дорога». «Дедушка» Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. «Человек на часах» внеклассное чтение
Теория литературы Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;
Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;
А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Из русской литературы 20 века.

М. М.Пришвин. «Кладовая солнца».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д.С.Самойлов** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской литературе 20 века.

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С.Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой. (развитие представлений)

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**», «**Срезал**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцена войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».

Сходство и различие характеров Тома и Гека. Юмор в произведении

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция. Отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира.

Былины «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.)

Киевский цикл былин **«Илья Муромец и Соловей – разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собираемые. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былины. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиций уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года». (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриила Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о великом Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувств любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный историк «Песни о вещем

Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов древней Руси.

Теория литературы. Баллада (Развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждения человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта XVI века, их значений для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Языка и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величия духа русских женщин, отправившимися вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развития понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», Противостоящего самовластью.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувства героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обучения)

Теория литературы. Сатира и юмор как форма комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошие дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихотворение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». **«В этом прекрасном и яростном мире...»** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никогда не будет в доме...». Картина природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонов, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетический и нравственно – экологический проблемы, поднятие в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной краски человека. Портрет против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картины природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонов Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – матушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. «Доченьки»; **И. Грофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об авторском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восмистишия»), «О моей Родине»

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь...», «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия).

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Восьмой класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « В темном лесе», « Уж ты ночка, ноченька темная...», « Вдоль по улице метелица метет...», « Пугачев в темнице», « Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народов в частушках.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушки (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новый литературный герой – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка « посулы любил, потому так он и судит»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема драмы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширение русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* (Я помню чудное мгновенье...).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I (« История пугачевского бунта»), принятия Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт « бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Знание образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставлениях. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизорю» Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять « все дурное в России» (Н. Г, Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начало до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович- Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно- политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. **«Отрочество»**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «осень»; **Ф, И, Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** « Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысла.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматическом поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенстне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэты читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 года (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. « Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой- повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон- Аминадо.** «Бабье лето»; **И.**

Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта- символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтов любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера»

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горацио. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)

Из русской литературы 19 века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор)

«Море» Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин» Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» – Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века»; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский)

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок»

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. «Юность» (внеклассное чтение)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника», «Студент». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска».

Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, Афанасия Афанасьевича Фета. (внеклассное чтение)

Из русской литературы 20 века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

Из русской прозы 20 века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Из русской поэзии 20 века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завешание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор)

А.С.Пушкин. «Певец»; **М.Ю.Лермонтов** «Отчего»; **В.Соллогуб** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка»; **Е.А.Баратынский** «Разуверение»; **Ф.И.Тютчев** «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); **А.К.Толстой** «Средь шумного бала...»; **А.А.Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А.Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К.М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н.А.Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Катулл. Слово о поэте

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах- знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты)

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страдания к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - пьеса на все века» (А.Аникс). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». «Гамлет» как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». (обзор с чтением отдельных сцен).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – « Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

№п\п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение. К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос
2	Устное народное творчество Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна –лягушка», «Иван крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	10	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов . устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Различение видов сказок</p> <p>Сопоставление вариантов сказок</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p> <p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животных, образ предмета).</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе и сравнительная) и средств создания их образов.</p> <p>Нравственная оценка героев сказок.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p>

			<p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным учебным проектом.</p> <p>Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.</p> <p>Написание сочинения</p>
3	<p>Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	2	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p>
4	<p>Из литературы 18 века М.В.Ломоносов. Роды и жанры литературы</p>	2	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей.. Устные ответы на вопросы участие в коллективном диалоге</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
5.	<p>Из литературы 19 века</p> <p>И.А.Крылов. Басни «Свинья под Дубом», Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Ворона и лисица»</p>	5	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p>

			<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение басен и басен собственного сочинения</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
6	<p>В.А.Жуковский .</p> <p>Сказка «Спящая царевна», баллада «Кубок»</p>	3	<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана произведения.</p> <p>Составление характеристик героев и их нравственная оценка.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
7	<p>А.С.Пушкин</p> <p>Стихотворение «Няне», Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».</p> <p>Стихотворная и прозаическая речь, рифма, ритм, строфа.</p>	8	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения .</p> <p>Пересказ фрагментов сказки.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета</p> <p>Составление вопросов к сказке</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p>

			<p>Участие в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p> <p>Составление плана литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставительный анализ литературной и народной сказок.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
8	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители»</p> <p>В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Princeps»</p> <p>П.П.Ершов (внеклассное чтение)</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Выразительное чтение сказок</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
9	<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Стихотворение «Бородино»</p>	2	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения и сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определении е их значения.</p>

			<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Устное иллюстрирование</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
10	<p>Н.В.Гоголь.</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «повесть «Заколдованное место»</p>	3	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Характеристика героев повести.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление повестей с народными сказками.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Устное иллюстрирование, защита собственных иллюстраций.</p>
11	<p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Стихотворение «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети»</p>	3	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование.</p>
12	<p>И.С.Тургенев.</p> <p>Рассказ «Муму»</p>	6	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск</p>

			<p>незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Составление цитатного плана.</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану и их письменная характеристика.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
13	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»	1	<p>Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения</p>
14	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	3	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе</p> <p>Анализ эпизода. Составление плана характеристики героев.</p> <p>Составление цитатного плана.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование, защита собственных иллюстраций.</p>
15	А.П.Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. Рассказ «Хирургия»	3	<p>Инсценированный рассказов А.П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев и их реплики).</p> <p>Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучению составлению киносценария.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p>

			Создание собственных иллюстраций к рассказам А.П.Чехова. Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях».
16	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». «Люблю грозу в начале мая...». Стихотворения И.С.Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	4	Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»
17	И. А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Обучения анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.
18	В. Г. Короленко. «В дурном обществе..»	5	Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж). Создание иллюстрации к повести. Проект: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко „Дурном обществе»
19	С.А Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.	1	Обучение анализа стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.
20	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»	2	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказа» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих

			понятия «Реальность» и «фантастика». Обучения анализа эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.
21	К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы»	3	Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных Фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзажа». Создание собственных иллюстраций к сказке.
22	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	4	Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы – сказок и ее фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы – сказки. Сопоставление плана высказывания 2 драм как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Проект: Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе – сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы – сказки, распределение ролей и составление «замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т.п.; звуковые сопровождения спектакля).
23	А. П. Платонов. Быль «Никита»	3	Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».
24	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героев, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих

			различные формы выражение авторской позиции. Создание Созданий иллюстраций к рассказу.
25	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	2	Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
26	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин, Дон-Аминадо, Д. Кедрин. А. Прокофьев, Н. Рубцов.	3	Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Аленушка»). Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.
27	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Н. А. Тэффи Рассказ «Воротничок»	2	Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Создание иллюстраций к рассказам.
28	Из зарубежной литературы Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд» Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Х. К. Андерсен. «Снежная Королева» Ж. Санд. «О чём говорят цветы» М.Твен. «Приключения Тома Сойера...» Джек Лондон. «Сказание о Кише»	1 2 4 1 2 2	Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзоны в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).
29	Уроки повторения и итогового контроля	5	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и

			литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование.
	ИТОГО	105	

6 класс

№п\п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития обучающихся	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы. Решение тестов
2	Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки, загадки	4(3)	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение обрядовых песен. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке. Письменный ответ на проблемный вопрос
3	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	1	Выразительное чтение произведения устное рецензирование выразительного чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев древнерусской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведения древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека
4	Из литературы 18 века Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование

			выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устные и коллективные диалоги. Работа со словарем литературоведческих терминов.
5	Из литературы XIX века. И. А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»	4 (2)	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басни. Выявление характерных для басен образов и приемов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басни.
6	А. С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пушину», «Зимняя дорога». Цикл «Повести Белкина...»: «Барышня – крестьянка», «Выстрел». Повесть «Дубровский»	15 (9)	Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пушину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примера из повести «Барышня – крестьянка». Определение функции антитезы в

			сюжетно - композиционной организации повести. Подбор цитат примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Обучения анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистеневке».
7	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Утёс», «Листок», «На севере диком...» Баллада «Три пальмы»	5(3)	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двухсложные и трехсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений)
8	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики». Внеклассное чтение	1	
9	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника»: «Бежин луг»	4(2)	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу
10	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья» А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба...» Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Дедушка»	3(2) 4(3) 4	Подбор цитатных пример к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета». Составление плана сообщения «Своеобразие композиций стихотворения Н. А. Некрасова “железная дорога”» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спорт, риторические вопросы). Определение видов рифм и способов рифмовки, двухсложные и трехсложные размеров стиха (на

			<p>примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка писателя (политическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p>
11	Н. С. Лесков. Сказ «Левша», «Человек на часах» - внеклассное чтение	4(2)	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>
12	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	2	<p>Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
13	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский, Е. А. Баратынский, А. К. Толстой, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев	1	<p>Выявление характерных признаков лирики и изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в произведениях.</p>
14	Из русской литературы XX века. М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	5(4)	<p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные</p>

			формы и выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.
15	П. П. Платонов «Неизвестный цветок»	2(1)	Поиск цитатных примеров к понятию «образ – символов». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказу.
16	А. С. Грин. «Алые паруса»	2(1)	Составление таблицы «сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Составление повести и ее киноверсии.
17	К. Г. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлов «Сороковые», А.А.Лиханов «Последние холода»	3(2)	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.
18	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	3(2)	Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к рассказу.
19	В. Г. Распутин . «Уроки французского»	4(3)	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой –

			повествователь». Подбор цитат к теме «трудности послевоенного времени в рассказе “Уроки французского”». Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).
20	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1	Подбор цитат к теме « Образы и картины стихотворения “Звезда полей”»6 Родина, страна, Вселенная». Характеристика ритмико- метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
21	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	3(2)	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.
22	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова	3(2)	Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико – метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в

			стихотворениях. Обучения анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
23	В. М. Шукшин «Срезал», «Критики»	2(1)	Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев – “чудиков”». Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.
24	Из литературы народов России. Г. Тукай, К. Кулиев.	2(1)	Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.
25	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла» Геродот «Легенда об Арионе» Гомер. «Илиада». «Одиссея» М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» Ф. Шиллер. «Перчатка» П. Мериме. «Маттео Фальконе» А. де Сент -Экзюпери. «Маленький принц» М.Твен «Приключения Гекльберри Финна...»	2 (1) 1(1) 1(1) 3(1) 1(1) 1(1) 2(1) 3(2)	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм». Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составление историко – культурных комментариев. Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкин «Арион». Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.
26	Повторение, обобщение, итоговый контроль	8	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование

			изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами
	ИТОГО	105 (70)	

7 класс

№п\п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение. Изображение человека в литературе	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ живого, образ события, образ предметов). Решение тестов.
2	Устное народное творчество. Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Пословицы и поговорки	4	Объяснение специфики, происхождения, форм бытовая, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Выявления элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективного диалога. Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героя героического эпоса народов мира.

			Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжкой графики к эпическим песням народов мира. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
3	Из древнерусской литературы . «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть и Петре и Февронии Муромских»	3	Выразительной чтений фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтений одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приемов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.
4	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» Г.Р Державин «На птичку», «Признание»	2	Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизм и национальной самобытности русской поэзии XVIII века.
5	Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (отрывок), «Станционный смотритель»	6	Сопоставительной анализ портретов Петра 1 и Карла XII (по поэме «Полтава») . Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образа древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном

			сыне из библейского первоисточника. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Различений образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».
6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	4	Характеристика ритмико – метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика) и определение их художественной функции в стихотворениях. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Сопоставлений содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека.
7	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3	Обучения анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».
8	И. С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе	2	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика». Сочинения стихотворения в прозе.

9	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Размышленья у парадного подъезда»	2	Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функции в стихотворении “Размышления...”». Анализ эпизода «Встреча княгине Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода. Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха.
10	А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репкин»	1	Составление историко – культурных комментариев к тексту баллад.
11	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил»	3	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках. Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок.
12	Л. Н. Толстой. «Детство»	2	Анализ фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой- повествователь», «автобиографического произведения».
13	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	4	Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «комическое», «юмор», «сатира». Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказов
14	Из русской литературы XX века И. А. Бунин «Лапти», «Цифры»	2	Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Подбор материалов, составление плана и текста

			письменного высказывания на тему «В чем сложность взаимопонимания детей и взрослых?» (По рассказу «Цифры»).
15	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	
16	М. Горький «Детство», «Легенда о Данко»	4	Подбор материалов и цитатных примеров на тему «портрет как средство характеристики героя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея». Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или другие по выбору учителя). Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство». Конкур на лучшее инсценирование фрагментов. Составление викторины на знание текста повести и рассказов.
17	В. В. Маяковский «Необычайное приключение....», «Хорошее отношение к лошадям»	2	Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различия образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико – метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие « лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихотворение».
18	Л. Н. Андреев «Кусака»	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в

			коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
19	А. П. Платонов. «Юшка», «В этом прекрасном и яростном мире...»	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
20	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	2	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафоры».
21	На дорогах войны А. А. Ахматова, К.М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовский, Н. С. Тихонова	1	Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в произведении. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Конкурс на лучшее использование стихотворения о войне. Составление викторин на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне.

22	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Е.Н. Носов «Кукла», Ю. П. Казаков «Тихое утро»	3	Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета.
23	«Тихая моя родина» В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого.	1	Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в произведении. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).
24	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют», «Макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.
25	Д. С. Лихачева «Земля родная»	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.
26	М. М. Зощенко «Беда»	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с

			использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
27	Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вергинский, И. Грофф, Б.Ш. Окуджава	1	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменным (индивидуальным) учебным проектом.
28	Из литературы народов России Расул Гамзатов	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
29	Из зарубежной литературы Б. Бёрнс «Честная бедность» Дж. Байрон «Ты кончил жизни путь..» О. Генри «Дары волхвов» Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Японские хокку	5	Устный рассказ о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказа. Устное рецензирование

			выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различные виды рассказов. Составление плана и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарем литературоведческих терминов.
30	Уроки итогового контроля	3	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.
	ИТОГО	70	

8 класс

№п\п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение. Литература и история	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ живого, образ события, образ предметов). Решение тестов.
2	Устное народное творчество. Народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	2	Объяснение специфика происхождения, форм бытовая, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное

			рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Составление лексических и историко – культурных комментариев. Устный ответ на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.
3	Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского», «Шемякин суд»	2	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.
4	Из литературы XVIII века Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии.
5	Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	2	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной

			<p>литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристики сюжета басни, ее тематика, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни.</p>
6	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	1	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября». «Капитанская дочка» «Пиковая дама»	10	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.</p>

			<p>Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
8	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	4	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

			Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.
9	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7	Устный рассказ о писателе и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжетов комедии. Характеристика сюжета пьесы, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Работа со словарем литературоведческих терминов.
10	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (фрагменты)	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная и

			письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.. Работа со словарем литературоведческих терминов.
11	Н.С. Лесков. «Старый гений»	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.
12	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»; повесть «Отрочество»(внеклассное чтение»	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их

			образов. Работа со словарем литературоведческих терминов.
13	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различие образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
14	А.П. Чехов. «О любви»	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
15	Из русской литературы XX века И.А. Бунин «Кавказ», А.И. Куприн. «Куст сирени»	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование

			<p>вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.</p>
16	А.А. Блок. «Россия», С.А. Есенин. «Пугачёв»	4	<p>Устный рассказ о поэтах и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
17	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	1	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм</p>

			выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов
18	Писатели улыбаются Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко. «Истории болезни», М.А. Осоргин. «Пенсне»	3	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
19	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	3	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов.
20	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Устное

	М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьяновой, Л. Ошанин А.П.Платонов «Возвращение»	1	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
21	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	2	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме.
22	Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, Н. Бунин. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине (внеклассное чтение)	1 1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.
23	Из зарубежной литературы У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве», В. Скотт. «Айвенго», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	6	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

			исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета. Работа со словарем литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
24	Уроки итогового контроля	3	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.
	ИТОГО	70	

9 класс

№п\п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение. Литература как искусство слова	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.
2	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	2	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов к

			<p>произведению. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
3	<p>Их литературы XVIII века М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...» Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p>	3 2 2 3	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемные вопросы. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
4	<p>Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана»</p>	3	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров.</p>

			<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусств. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллад, ее тематика, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана. Работа со словарем литературоведческого характера.</p>
5	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	8	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выделение признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематика, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческого характера. Характеристика героев комедии.</p>

6	<p>А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Пророк», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...».</p> <p>Поэма «Цыганы».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>«Моцарт и Сальери»</p>	14	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А.С. Пушкин. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романов в стихах. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	<p>М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...», «Парус», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Дума», «Предсказание», «Родина».</p> <p>«Герой нашего времени»</p>	12	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю. Лермонтов. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческого характера. Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
8	<p>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».</p> <p>«Мёртвые души»</p>	7	<p>Составление лирических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p>
9	<p>А.Н.Островский. «Бедность не порок»</p>	2	<p>Составление лирических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p>

			<p>Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приемов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «Литературный тип», «герой», «Антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p>
10	Ф.И. Достоевский. «Белые ночи»	3	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставленная характеристика персонажей. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
11	Л.Н.Толстой. «Юность» (внеклассное чтение)	1	
12	А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска», «Студент»	3	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А.П. Чехов. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p>

			<p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставленная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
13	Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. (внеклассное чтение)	1	
14	Из русской литературы XX века. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»	3	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века. Формулирование вопросов по тексту произведения. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И.А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и характеристика героя по плану. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
15	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	2	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории</p>

			<p>создания рассказа, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
16	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	2	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А. Шолохов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика</p>

			персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.
17	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»	3	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов.
18	Из русской поэзии XX века А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, Н.А.Заболоцкий, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский	14	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.А. Юлок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, Н.А.Заболоцкий, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский. Выразительное чтение

			<p>произведение русской поэзии XX века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
19	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX века А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов В.А. Сологуб, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, А.А. Сурков, К.М. Симонов, Н.А. Заболоцкий.</p>	3	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
20	<p>Из зарубежной литературы . Катулл, Гораций, Данте Алигьери, У.Шекспир, И.-В. Гете</p>	6	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной</p>

			условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Работа со словарем литературоведческих терминов.
21	Уроки итогового контроля	5	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.
	ИТОГО	105	